

## SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

### BLIND RUNNER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **AMIR REZA KOOHESTANI**

Spectacle en persan, surtitré en français

**Novembre** - Mardi 28 à 19:15, mercredi 29 à 20:00, jeudi 30 à 19:15

**Apéro dramaturgique mercredi 29 novembre à 19:00 au bar du théâtre**

Un couple, séparé par les murs d'une prison iranienne, s'entraîne chaque jour à courir, chacun de son côté de la paroi. Elle est enfermée, il est libre, mais ils accomplissent ensemble cet exercice physique quotidien qui leur permet de maintenir un lien. Empêchée de recouvrer sa liberté de mouvement, la femme demande à son mari d'aider une jeune fille blessée par balle et rendue aveugle lors de manifestations. L'entraide passera par la course, qui devient une attestation de vie et un acte de révolte.

### L'ADDITION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **TIM ETHELLS**

**Décembre** - Mardi 5 à 19:15, mercredi 6 à 20:00, jeudi 7 à 19:15

**Apéro dramaturgique mercredi 6 décembre à 19:00 au bar du théâtre**

Deux comédiens entrent en scène et tentent de raconter une histoire, toute simple, entre un serveur et son client qui vient de commander un verre. À force de jouer et de rejouer la scène sur différents tons et registres, le duo accentue le burlesque de la situation tout en exposant les mécanismes des rapports de pouvoir qui peuvent surgir dans les gestes et les échanges les plus quotidiens. Une performance ludique et espiègle qui se joue de nos systèmes de pensée et de nos modèles de société.

## PROCHAIN SPECTACLE DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

### MILK

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **BASHAR MURKUS**

**Novembre** - Jeudi 16 à 20:30, vendredi 17 à 20:30

Sur le sol noir et mat, absorbant la lumière, étouffant les sons, entre un groupe de femmes qui bientôt pleureront des larmes blanches, des larmes de lait, ce lait que leurs enfants auraient bu s'ils étaient encore en vie, et qui inonde à présent la scène. Pour cette pièce, présentée lors du dernier Festival d'Avignon, l'auteur et metteur en scène palestinien Bashar Murkus a décidé de se passer de mots : manière de dire le vertige d'une histoire qui plonge ses racines tragiques dans la nuit des temps, traverse le corps des enfants martyrs, et tord encore le visage des mères survivantes.

# RRRRRIGHT NOW

## DANSE CRÉATION

CHORÉGRAPHIE

**PAOLA STELLA MINNI  
ET KONSTANTINOS RIZOS**

## NOVEMBRE

LUNDI 13	19:15
MARDI 14	14:30 ET 20:00
MERCREDI 15	19:15

1H

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS  
DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

**V** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

23 - 24

## À PROPOS DU SPECTACLE

Dans la précédente chorégraphie proposée par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, *Kill Tiresias*, la figure aveugle du devin légendaire permettait d'aborder un nouveau rapport au regard et au réel, face au règne de l'image imposé par le capitalisme. Le duo s'intéresse à présent au chanteur des Sex Pistols, Johnny Rotten, emblème du mouvement punk et du rejet de toute morale et de toute normativité.

Sur scène, quatre interprètes incarnent le personnage afin de saisir sa force de subversion et son refus des codes sociaux, dans une affirmation radicale de liberté. Au-delà de cette figure symbolique, la mise en scène explore l'idiotie performative et la bizarrerie des corps en mouvement échappant à tout contrôle.

Dans la continuité de leur recherche scénographique, les deux chorégraphes pratiquent le mélange de médias – musique, vidéo et projection de textes – afin de créer une indisciplinisme esthétique.



## LE MOUVEMENT PUNK

Pendant 1976 et 1977, le punk a rassemblé des stylistes originaires de banlieue, des victimes de Bowie, des adolescents fuyeurs, des radicaux endurcis des années 60, des gays hommes et femmes, des artistes, des poupées de discothèque, des criminels, des drogués, des prostituées de toutes les confessions, des *hooligans*, des intellectuels, des obsédés du gros *beat*, des parias de toutes les classes sociales.

Ce n'étaient pas seulement les groupes en eux-mêmes : le pouvoir qu'ils avaient venait de leur public. Le punk ne reproduisait pas les modes dominantes des beaux : le sexe hérétique et la politique du genre étaient les clefs de son impact original.

Soudain, vous n'aviez plus à rester seul. Vous vous immergiez. Vous preniez du bon temps en passant un mauvais moment. Vous étiez plein de poison. Vous attaquiez la génération de la Seconde Guerre mondiale : tout ce qu'ils ne pouvaient pas exprimer, vous le leur jetiez au visage, la lèvre supérieure bien raide laissant place à un regard vide et un geste violent. « Donnez-nous la Troisième Guerre mondiale que nous puissions revivre. » C'étaient des trucs durs, qui disaient à l'Angleterre ce qu'elle ne voulait pas entendre.

Le punk exigeait une implication que beaucoup de fans de la pop et autres obsédés n'étaient pas prêts à assumer ; et, en vérité, les dangers d'une telle esthétique sombre commencèrent à s'exprimer en nombres de morts, en dépendance aux drogues, en cynisme – un nuage noir qui en a hanté beaucoup depuis.

## BIOGRAPHIE

### PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos se rencontrent à Montpellier en 2015 au cours de la formation du Master exerce ICI - CCN / UPV. Ils commencent leur collaboration sur un premier album de musique : *Matériaux Publics*. En parallèle, ils explorent des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques : leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride.

En 2019, ils créaient *PA.KO doble*, un *paso doble* qui convoque l'esprit du *duende* dans un registre tragi-comique, tout en creusant dans leurs archives intimes de matériaux chorégraphiques. *Silver*, en 2020, continue la recherche sur les effets du tragique et sur le double. Leur création, *Kill Tiresias*, est un questionnement sur la vision, la pré-voyance, sur le présent et sur l'avenir. En 2023, ils créent le quatuor *RRRRRIGHT NOW*, projet commencé en 2018 lors d'ateliers tous publics, une recherche sur les effets de la liberté en danse à partir de la musique des Sex Pistols.

Ils conduisent des ateliers, des workshops et des trainings de danse, avec plusieurs structures scolaires, universitaires et professionnelles dont La Vignette.

Il y avait cet horrible élan vers la destruction tête la première, conscient de lui-même : « vous pouvez toujours dire », chantaient les San Francisco Sleepers, « si vous allez en enfer. »

*England's dreaming : les Sex Pistols et le mouvement punk*, Jon Savage, Éditions Allia

## GÉNÉRIQUE

Création **Paola Stella Minni** et **Konstantinos Rizos**  
Interprétation **Eliot Benoist**, **Mathieu Ehrlacher**, **Olivier Muller**, **Konstantinos Rizos**  
Composition musicale **Konstantinos Rizos**  
Collaboration artistique **Olivier Muller**  
Accompagnement à la dramaturgie et textes **Marie Reverdy**  
Reflections **Claudia Attimonelli**  
Assistant.e.s à la création **Julian Gypens**, **Alice Consigli**, **Nina Flores**, **Chloé Ressayot**  
Lumière **Bartolo Filippone**  
Vidéo **Léo Vuoso**  
Costumes **Claudine Renon**, **COSTUMOTEK**  
Chargée de production **Varvara Grosheva**  
Diffusion **Production Sensible**  
Remerciements **Laurie Bellanca**, **Cyril Cabiroi**, **Vincenzo Susca**, et l'ensemble de **la troupe de la Bulle Bleue**

Production **Futur Immoral**  
Coproductioin et accueil en résidence **La Vignette scène conventionnée**, **Université Paul-Valéry Montpellier** ; **La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie**, dans le cadre du dispositif **accueil-studio** ; **Le Pacifique CDCN**, Grenoble ; **Théâtre La Vista-La Chapelle** par la **Ville de Montpellier**  
Accueil studio **13 Vents CDN de Montpellier** ; **La Briqueterie CDCN Val-de-Marne** ; **La Bulle Bleue** ; **Santarcangelo dei Teatri Italie**  
Avec le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Occitanie)**, **Région Occitanie**, **La Ville de Montpellier** et **Montpellier Métropole**  
En collaboration avec **Dialoghi**, **Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022-2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**  
Projet soutenu dans le cadre du dispositif **FONDOC**, **Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie**  
Avec le soutien de **La Bulle Bleue**  
**Futur Immoral** est une compagnie conventionnée par la **DRAC Occitanie**  
Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos sont artistes associés à **La Bulle Bleue** de 2022 à 2025