

1819

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry



CALENDRIER / SOMMAIRE

DATE	SPECTACLE	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE			
mar 25 19:15	PRÉSENTATION DE SAISON	EL	
OCTOBRE			
mer 10 9:00 > 17:30	JOURNÉE D'ÉTUDE CAMUS EN SCÈNES	EL	39
mar 16 20:00	M ^{LE} JULIE # MEURTRE D'ÂME	TP - TR - LPV - Y	4
mer 17 19:15	M ^{LE} JULIE # MEURTRE D'ÂME	TP - TR - LPV - Y	4
jeu 18 14:30	M ^{LE} JULIE # MEURTRE D'ÂME	TP - TR - LPV - Y	4
NOVEMBRE			
jeu 08 19:15	SORTIE DE CHANTIER MASTER CRÉATION # 1	EL	36
sam 10 20:30	CONCERTS IMPERIAL ORCHESTRA & GEORGE BURTON	TARIFS SOIRÉE KOA	6
mer 14 20:00	PRLMNT #1	TP - TR - LPV - Y	8
jeu 15 19:15	PRLMNT #1	TP - TR - LPV - Y	8
mar 20 19:15	CANSO - ÉPOPÉE CHANTÉE	TP - TR - LPV - Y	10
ven 23 19:15	TURBULENCES SONORES	TARIFS DU FESTIVAL	39
mer 28 20:00	AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD	TP - TR - LPV - Y	12
jeu 29 19:15	AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD	TP - TR - LPV - Y	12
DÉCEMBRE			
jeu 06 19:15	CONCERT ÉLECTRO-CAMPUS	TU - LPV - Y	14
mer 12 20:00	LES ESQUEITERS	TP - TR - LPV - Y	16
jeu 13 19:15	LES ESQUEITERS	TP - TR - LPV - Y	16
sam 15 19:15	OTHELLO - VARIATION POUR TROIS ACTEURS	EL sur réservation	18

JANVIER

mer 16 20:00	ENDO	TP - TR - LPV - Y	20
jeu 17 19:15	ENDO	TP - TR - LPV - Y	20
mar 22 20:00	THE NOTEBOOK	TP - TR - LPV - Y	22
mer 23 19:15	THE NOTEBOOK	TP - TR - LPV - Y	22
mer 30 19:15	I LISTEN (YOU) SEE & PA.KO DOBLE	TP - TR - LPV - Y	24
jeu 31 19:15	I LISTEN (YOU) SEE & PA.KO DOBLE	TP - TR - LPV - Y	24

FÉVRIER

mar 12 20:00	THE WAY SHE DIES (SA FAÇON DE MOURIR)	TP - TR - LPV - Y	26
mer 13 19:15	THE WAY SHE DIES (SA FAÇON DE MOURIR)	TP - TR - LPV - Y	26
jeu 14 20:00	THE WAY SHE DIES (SA FAÇON DE MOURIR)	TP - TR - LPV - Y	26
ven 15 19:15	THE WAY SHE DIES (SA FAÇON DE MOURIR)	TP - TR - LPV - Y	26

MARS

mar 12 20:00	LE GROS SABORDAGE	TP - TR - LPV - Y	28
mer 13 19:15	LE GROS SABORDAGE	TP - TR - LPV - Y	28
mer 20 9:00 > 17:00 19:15	COLLOQUE ÊTRE EN SCÈNE / ÊTRE EN JEU	EL	39

ven 22 19:15	CONCERT DE L'ONM OCCITANIE	TU - LPV - Y	30
--------------	----------------------------	--------------	----

mar 26 20:00	QUASI NIENTE (PRESQUE RIEN)	TP - TR - LPV - Y	32
mer 27 19:15	QUASI NIENTE (PRESQUE RIEN)	TP - TR - LPV - Y	32

AVRIL

mar 16 20:00	À L'OUEST	TP - TR - TS - LPV - Y	34
mer 17 19:15	WOODSTOCK, TROIS JOURS DE PAIX ET DE MUSIQUE	TU - TS - LPV - Y	36

TP : Tarif Plein 15 €

TR : Tarif Réduit 10 €

TU : Tarif Unique 5 €

TS : Tarif Spécial 2 spectacles « Pass Par/ICI : » TP 15 € / TR 10 € / LPV 5 €

LPV : Laissez-Passer Vignette 2 €

Y : Yoot 5 €

EL : Entrée Libre

« *Que fais-tu tous les jours ? Je m'invente* » Paul Valéry, *Les Cahiers*

Rares sont les universités qui ont fait le choix d'accueillir en leur sein un théâtre. Nous l'avons décidé et nous en sommes fiers.

Une nouvelle saison, ouverte sur la création tous azimuts, riche en décloisonnements disciplinaires -faisant converser théâtre, arts visuels, musique et danse-, en décloisonnements linguistiques -mêlant des références françaises, occitanes, italiennes, anglaises, espagnoles et norvégiennes-, en décloisonnements créatifs mêlant la reprise de répertoires à de nouvelles écritures.

Ouvertures également en termes de collaborations -avec Montpellier Danse, CDN de Montpellier- en termes générationnels -de jeunes compagnies côtoyant de plus aguerries d'envergure internationale. Mais la richesse de la Vignette réside aussi et avant tout dans sa capacité à rassembler un public pluriel où se mêlent nos étudiants, amateurs et curieux. Bienvenue à tous pour cette saison 2018-2019. Nous vous l'offrons avec enthousiasme, nous espérons que vous y trouverez de nombreuses sources d'inventivité.

Nathalie Moureau
Vice-Présidente de l'Université Paul-Valéry, déléguée à la culture

Europe ?!?

Béziers 1209, Hongrie 1944, Rome 1964, Lisbonne 1967, Barcelone 2016, Anvers 2018, Bruxelles 2030...

Ces spectres de l'Europe, d'après le titre du cycle théâtral d'Olivier Saccomano, emmêlés dans l'Histoire nous livrent un concept flou, évanescent, insaisissable...
Ce sont pourtant ces spectres qu'il nous faut une fois de plus affronter pour construire les idées qui porteront nos vies dans l'Europe de demain.

Souhaitons, avec Camille de Toledo, qu'elle sera un espace où le sujet européen « se comprend comme « passe-frontière » animé par l'esprit de la traduction », un héritier des républicains espagnols, des mouvements féministes, des diasporas post-coloniales...

Mais à l'époque des fake news, rumeurs et relativismes de tout bord, il nous faut mener une lutte pour le sens à l'écart des passions tristes qui peuplent nos quotidiens. Cette lutte est faite de vie et de rencontres et l'art, le théâtre et les artistes nous offrent un espace sensible où l'appropriation de ces débats peut se faire collectivement, joyeusement.

Cette nouvelle saison de la Vignette poursuit l'exploration des sensibilités des artistes d'aujourd'hui face au monde et au réel.

Nous vous invitons à y entrer comme dans une exposition, où les œuvres bien qu'indépendantes, rentrent les unes en regard des autres, en résonnance.

Pour vous accompagner, nous ponctuerons chaque instant de moments d'échange et d'approfondissement où nous espérons un débat avec chacun.

À vous d'en être les acteurs !

Nicolas Dubourg
Directeur du Théâtre la Vignette

/ OCTOBRE /

MA 16 \ ME 17 \ JE 18
20:00 19:15 14:30

Texte de
MONI GRÉGO
d'après
AUGUST STRINDBERG
Mise en scène
ROXANE BORGNA

M^{lle} JULIE # MEURTRE D'ÂME

THÉÂTRE
1h30

M^{lle} Julie # Meurtre d'âme est une libre variation sur *M^{lle} Julie* d'August Strindberg. Si la pièce originale raconte le jeu de domination entre une jeune comtesse, Julie, et son valet Jean, en proie à leurs pulsions et leur destin social, ici ce sera l'histoire d'une nuit, une fête, une fin peut-être. Dans *M^{lle} Julie # Meurtre d'âme*, un couple d'acteurs se pose là, éclairés par l'unique lumière de la vidéo, fondus dans le paysage, recouverts par la peinture numérique, pris dans une valse qui oscille entre le combat de catch et le duo d'amour, ils nous racontent l'histoire de Julie et de Jean. Une histoire tragique d'identités, de passion, de perte et de mort. *M^{lle} Julie # Meurtre d'âme* est une fresque sensible où l'on assiste au dialogue des êtres éclairés, éblouis par leurs propres errances et leur désir pourtant inébranlable de continuer à raconter des histoires pour trouver encore et toujours des voies de libération.

Texte de **Moni Grégo** d'après **August Strindberg** - Éditions Théâtrales du Grand Sud Ouest
Un spectacle de **Roxane Borgna**
Avec **Jacques Descorde, Roxane Borgna, Laurent Rojol**
Vidéo **Laurent Rojol**
Univers sonore **Eric Guennou**
Chorégraphie **Mitia Fédotenko**
Photographies dans la vidéo et vidéo de la mer **Marie Rameau**
Vidéo de la marée **Alain Demissy**
Collaboration artistique **Laurent Rojol**

\ 4 \

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 17.10
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*L'ÂME DES PERSONNAGES,
EST UN CONGLOMÉRAT
DE CIVILISATIONS, (...)
DE BOUTS DE LIVRES
ET DE JOURNAUX, DES
MORCEAUX D'HOMMES,
DES LAMBEAUX DE
VÊTEMENTS DE DIMANCHE
DEVENUS HAILLONS, TOUT
COMME L'ÂME ELLE-MÊME
EST UN ASSEMBLAGE DE
TOUTE SORTE.*
AUGUST STRINDBERG

Production déléguée
La Manufacture Compagnie Jean-Claude Fall
Avec le soutien de DRAC Occitanie,
Région Occitanie, Spedidam

/ OCTOBRE /



\ 5 \

création

/ NOVEMBRE /

\ SA 10 \
20:30

CONCERTS CO-ACCUEILLIS AVEC LA 11^{ÈME} ÉDITION DU KOA JAZZ FESTIVAL
DU 05 AU 11 NOVEMBRE 2018

GRAND IMPERIAL ORCHESTRA & GEORGE BURTON QUINTET

MUSIQUE

1^{ÈRE} PARTIE

GRAND IMPERIAL ORCHESTRA
(France)

Avec le GRIO, la compagnie Impérial invite quelques-uns des plus brillants improvisateurs de la nouvelle génération pour apporter un regard unique sur sa tradition : le jazz. Sur scène, 8 musiciens vous invitent à un voyage entre les traditions musicales d'Afrique centrale et le jazz libertaire des années 60. Avec l'improvisation collective comme moteur, cet ensemble propose un répertoire original conciliant liberté de jeu et d'écriture, foisonnement et sophistication, sans oublier la spontanéité propre aux musiques improvisées.

Gérald Chevillon : saxophones,
Damien Sabatier : saxophones, **Antonin Leymarie** : batterie,
Joachim Florent : basse-contrebasse,
Rémy Poulakis : accordéon-voix, **Simon Girard** : trombone,
Fred Roudet : trompette, **Aymeric Avicé** : trompette

2^{ÈME} PARTIE

GEORGE BURTON QUINTET
(New York, États-Unis)

Pianiste, compositeur et improvisateur, George Burton fusionne le hard-bop traditionnel, avant-garde et post-bop. Originaire de Philadelphie où il a appris avec Jimmy Smith, sa virtuosité et son style ont contribué à faire de lui un musicien incontournable de la scène new-yorkaise, collaborant notamment avec Mingus Bigband et Sun Ra Arkestra. Georges Burton donne au public l'aperçu d'un jazz intemporel... comme il l'explique : « la musique est écrite pour que les gens entendent des mélodies et soient en mesure de s'y rapporter ».

George Burton : piano,
Jason Palmer : trompette, **Tim Warfield** : saxophone,
Pablo Menares : basse, **Wayne Smith Jr.** : batterie

+ d'infos sur le festival
www.festivalrencontreskoajazz.wordpress.com

Tarifs soirée KOA
Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 € / Yoot : 5 €

/ NOVEMBRE /



/ NOVEMBRE /



/ 8 /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 15.11
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**CE QUE VOUS ALLEZ
VOIR EST UNE FICTION
D'ANTICIPATION. OU
PEUT-ÊTRE UNE HISTOIRE
DE L'AVENIR. OU PEUT-
ÊTRE LE RÉCIT D'UNE
HISTOIRE POSSIBLE.**

Production déléguée
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie
lato sensu museum est subventionné au titre
de l'aide au projet par la DRAC Occitanie,
la Région Occitanie, le Conseil Départemental
de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse

/ NOVEMBRE /

ME 14 \ JE 15
20:00 19:15

Texte
CAMILLE DE TOLEDO
Conception, scénographie et mise en scène
CHRISTOPHE BERGON

PRLMNT #1
THÉÂTRE
Spectacle en français
Dialogues en anglais et en espagnol surtitrés en français
1h20

Il faut imaginer. Nous sommes en 2030 et nous assistons à la chute du Parlement européen. À la suite du Royaume-Uni, un grand nombre d'États quitte progressivement l'Europe : la Pologne, la Grèce, l'Autriche, les Pays-Bas sont les premiers, très vite rejoints par l'ensemble des pays d'Europe de l'Est. Le couple franco-allemand est de plus en plus fragilisé. Le parlement est vide, il est emballé, enveloppé par d'immenses tissus qui le recouvrent : une mise sous vide, une maison hantée, un effacement temporaire. L'auteur, Camille de Toledo, et le metteur en scène, Christophe Bergon, ont cela de commun : ils croient en la potentialité de la fiction pour nous aider à mieux penser le monde. *PRLMNT* est une fiction d'anticipation qui accélère pour mieux la révéler la dérive réactionnaire et conservatrice qui saisit aujourd'hui les nations européennes. Un titre sans voyelle qui laisse la potentialité de la parole à le remplir.

Texte **Camille de Toledo** Conception, scénographie et mise en scène **Christophe Bergon**
En étroite collaboration, textes additionnels et avec **Jules Beckman** et **Marcelino Martin-Valiente**
Voix off **Manuela Agnesini** Musiques originales **Jules Beckman**
Dramaturgie et costumes **Manuela Agnesini**
Assistant à la mise en scène et surtitrages **David Malan**
Réalisation des décors **AtelierCité** sous la direction de **Claude Gaillard**
Masques et accessoires **Jean-Pierre Belin, Nathalie Trouvé**

/ 9 /

/ NOVEMBRE /

MA 20
19:15

Direction
FÉLIX JOUSSERAND

Traduction, adaptation

**THOMAS DUPUY-OSTERMANN, CAROLINE MASINI,
FÉLIX JOUSSERAND**

CANSO - ÉPOPÉE CHANTÉE

THÉÂTRE / MUSIQUE
1h10

La Chanson de la Croisade albigeoise, poème occitan du 13^{ème} siècle, raconte l'invasion du Pays d'Oc par les croisés francs au nom de la lutte contre l'hérésie cathare, qui aboutira à son rattachement définitif à la Couronne de France. Une histoire de conquête, de fils, de pères, de langue et d'héritages, sur fond de guerre de religions, où la question d'avoir à répondre de ses actes est cruciale. Avec *Canso*, Félix Jousserand se ré-approprie cette épopée chantée médiévale, véritable reportage de guerre, dans une langue vivante et populaire, accompagné du guitariste Gilles Coronado et du batteur Christophe Lavergne. Cette nouvelle adaptation, traduite collectivement dans un souci à la fois musical, vocal et dramatique, propose de faire réapparaître cette pratique de chroniqueur aujourd'hui, proche de celle du troubadour. Le trio slammeur/musiciens explore ici les formes les plus anciennes de leurs arts respectifs et face à l'accaparement du flux de l'actualité et de l'histoire par la sphère médiatique, fait le pari d'occuper le temps et l'espace scénique dans l'apparente pauvreté de l'art de narrer, sur le vif.

Direction **Félix Jousserand**

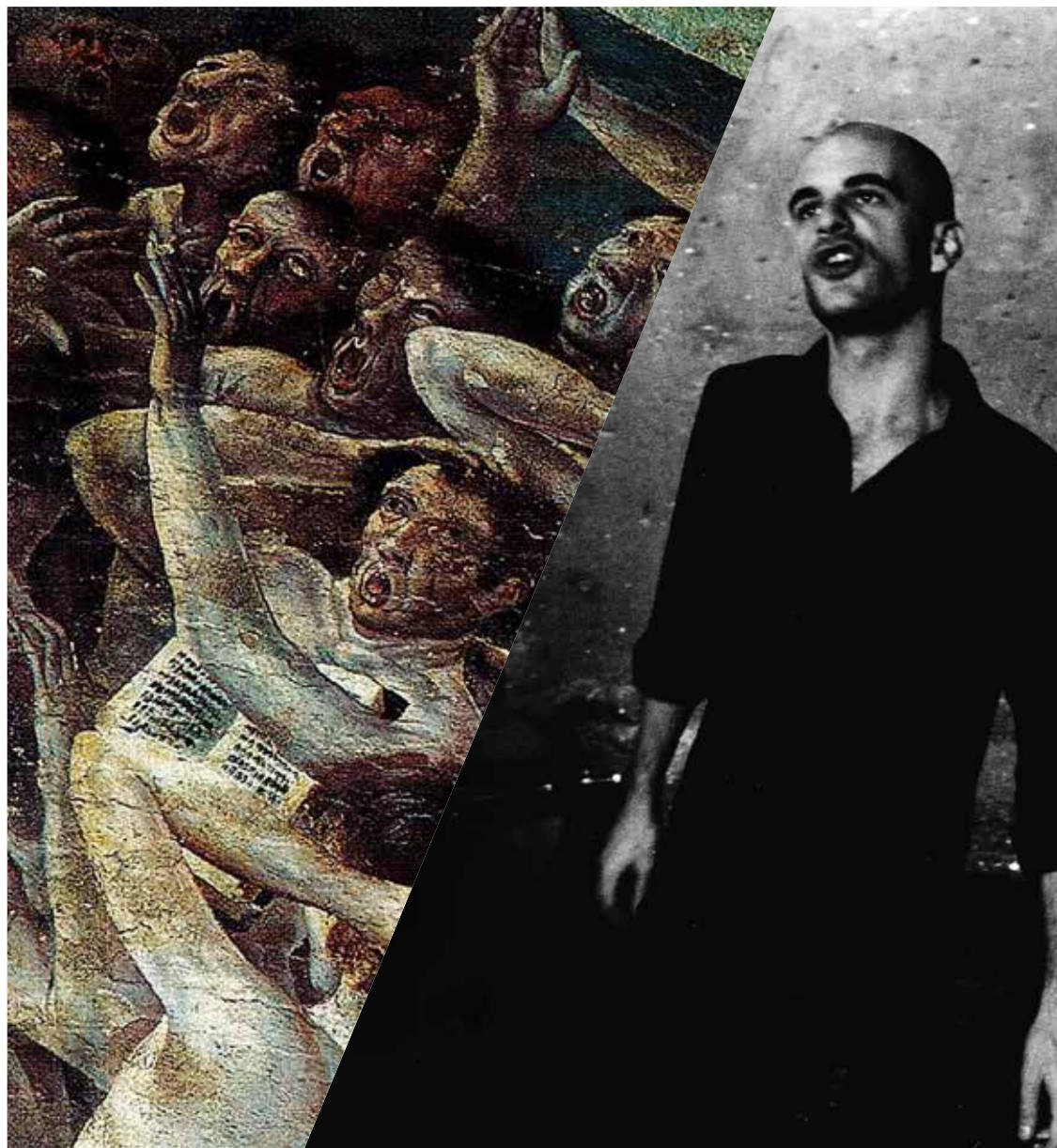
Traduction, adaptation **Thomas Dupuy-Ostermann, Caroline Masini, Félix Jousserand**

Dramaturgie **Caroline Masini** Composition **Gilles Coronado**

Avec **Félix Jousserand** : voix, **Gilles Coronado** : guitare, **Christophe Lavergne** : batterie

10

/ NOVEMBRE /



RENCONTRE DU
LENDEMAIN
ME 21.11
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

UN JOUR VIENDRA LA
PIERRE ET CELUI QUI
SAIT LA MANIER
ALORS ON ENTENDRA
DE PARTOUT CLAMER
QUE SUR LE CRÂNE
DE L'IMPOSTEUR,
ELLE VIENNE SE
FRACASSER.

EXTRAIT DE LA CANSO

Avec le soutien de Cirdoc à Béziers,
GMEA Centre National de création
Musicale Albi-Tarn. La Vignette,
scène conventionnée / Université
Paul-Valéry Montpellier 3. Région
Occitanie, Adami

Ce projet a reçu la bourse de
traduction du service Livre et Lecture
de la Région Occitanie

création

11

/ NOVEMBRE /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 29.11
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**AU POINT DE QUIÉTUDE
DU MONDE QUI
TOURNOIE. NI DANS LA
CHAIR NI DÉINCARNÉ ; NI
PROVENANCE NI VISÉE, AU
POINT DE QUIÉTUDE C'EST
LÀ QU'EST LA DANSE.**

FOUR QUARTETS, TS. ELIOT

Conception **Renaud Herbin**
En collaboration avec **Julie Nioche,**
Sir Alice et **Aïtor Sanz Juanes**
Avec **Julie Nioche, Renaud Herbin,**
Sir Alice, Aïtor Sanz Juanes
Espace **Mathias Baudry**
Marionnettes **Paulo Duarte**
Avec l'aide de **Juliette Desproges**
Lumières **Fanny Bruschi**
Construction **Christian Rachner**
Régie générale **Thomas Fehr**

Production TJP Centre Dramatique National
d'Alsace Strasbourg

Coproduction Théâtre de marionnette de
Ljubljana (Slovénie), Maison de la Culture
d'Amiens - Pôle européen de création et de
production, Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - Centre Dramatique National



/ NOVEMBRE /

ME 28 \ JE 29
20:00 19:15

Conception
RENAUD HERBIN
En collaboration avec
JULIE NIOCHE, SIR ALICE
et **AÏTOR SANZ JUANES**

AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD

(AU POINT DE QUIÉTUDE DU MONDE
QUI TOURNOIE)

CORPS / OBJETS / IMAGES
env. 1h30

Une danseuse, deux marionnettistes et une musicienne se tiennent en lisière d'une foule : des marionnettes à longs fils forment cette communauté compacte, immobile. Des êtres en attente d'un devenir qui ne leur appartient plus, image et vertige de notre humanité. Et cette forêt de fils se met en mouvement, s'affaisse ou se soulève, accompagnée par la musique et la voix de Sir Alice, une cithare pour unique instrument. Dans ce paysage, cet environnement, une marionnette émerge, arpente le sol, s'extrait et propose ses figures d'envol. C'est par ces petites vies infimes comme des lucioles, interdépendantes, que Renaud Herbin poursuit son exploration de la marionnette à fils, cette fois-ci dans la rencontre avec le geste chorégraphique de Julie Nioche, le travail musical et vocal de Sir Alice et la recherche du marionnettiste Aïtor Sanz Juanes. Entre quiétude et inquiétude, *At the still point of the turning world* propose une réflexion sur le lieu de l'existence, l'individu et le collectif, « *ce point de quiétude du monde qui tourne* ».

création

/ 12 \

/ 13 \

/ DÉCEMBRE /

\ JE 06 \
19:15

Conception
JULIEN GUILLAMAT

CONCERT
ÉLECTRO-CAMPUS
MUSIQUE
1h

Julien Guillamat

C'est après des études musicales classiques (violoncelle) au conservatoire de Montauban puis de Montpellier et un master en musicologie à l'Université Paul-Valéry que Julien Guillamat découvre la composition à l'Université de Birmingham (Angleterre), où il obtient un doctorat en composition électroacoustique sous la direction de Jonty Harrison. Aujourd'hui compositeur en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, il compose principalement des musiques acousmatiques et mixtes influencées par la tradition musicale française.

STAGE D'INITIATION
À LA MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE

+ d'infos & inscriptions
cf. p.38

+ d'infos www.klangacousmonium.fr
www.julienguillamat.com

Conception Julien Guillamat
Production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

\ 14 \

1^{ÈRE} PARTIE

Une création issue du stage de musique électroacoustique organisé par la Vignette : sous la baguette de Julien Guillamat les participants du stage interprètent *Right Duration*, une pièce de Karlheinz Stockhausen. Laissez-vous emporter par l'univers poétique du plus célèbre compositeur de musique électronique avec la fraîcheur, la candeur et l'originalité des jeunes interprètes.

2^{ÈME} PARTIE

Une autre création que Julien Guillamat nous propose : une musique composée pour un orchestre de haut-parleurs. Des sons instrumentaux mêlés aux sons de synthèses élaborés dans son laboratoire à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous projetteront immédiatement au cœur de la matière sonore et poétique du musicien-compositeur.

/ DÉCEMBRE /



création

\ 15 \

/ DÉCEMBRE /

ME 12 \ JE 13
20:00 19:15

Dramaturgie et mise en scène
NAO ALBET et **MARCEL BORRÀS**
(Espagne)

LES ESQUEITERS

THÉÂTRE
Spectacle en espagnol, français, anglais, italien et norvégien
surtitré en français
1h10

La Plaça dels Àngels à Barcelone est en mouvement : des centaines de skaters venus du monde entier y déploient au quotidien leurs figures. Face à la place, la faculté de philosophie datant du 15^{ème} siècle. Début de la Renaissance - début du 21^{ème} siècle, voilà deux périodes charnières de l'Histoire de l'Humanité que Nao Albet et Marcel Borràs décident de faire coexister dans la pièce *Les Esqueiters*. Sur la scène, conçue et imaginée comme un espace public, Nao Albet et Marcel Borràs acteurs et philosophes pour l'occasion, initient des skaters aux classiques, à l'humanisme et à l'académisme. Les skaters, quant à eux, entraînent les philosophes à leur pratique avec toute la discipline que cela nécessite. Ensemble, ils échangent leurs pensées, leurs vocabulaires, leurs forces et leurs objectifs. L'espace devient le lieu de croisement des pratiques, des cultures (urbaines et académiques), le lieu du dialogue entre praticiens, chacun avec ses outils, en artisan de la forme et de la liberté. Une histoire de place où les époques se croisent, une histoire de geste, de précision, de discipline et de vocabulaire. Une histoire de pratiques de conquête de la liberté.

Dramaturgie et mise en scène **Nao Albet** et **Marcel Borràs**
En collaboration avec **Juan Miranda**
Création et performance **Nao Albet**, **Alfredo Baccetti**, **Marcel Borràs**, **Mike Diligent**,
Dallas Bailey, **Kristina Westad**
Composition musicale **Nao Albet** et **Marcel Borràs** sur des chansons de **BadBadNotGood**
Scénographie **Max Glaenzel** Lumières **Luis Martí**
Chorégraphie **Nao Albet**, **Marcel Borràs** et **Anna Hierro**
Ombres et sous-titres **Oslo Albet** Vidéo **Miquel Diaz**
Construction décor **Xarli** et **Ou** Création des costumes **Catherine Argence**
Rampe **Amalgama Studio** Traduction **Julien Couturier**
Chargée de production **Anabel Labrador**

16

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 13.12
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA CONNAISSANCE VOUS
RENDRA LIBRE.
SOCRATE

JE ME SENS LIBRE QUAND
JE SKATE !
UN SKATER

WORKSHOP
8 AU 11 DÉCEMBRE
10 SKATERS SERONT
SÉLECTIONNÉS POUR
PARTICIPER AU STAGE
ET AU SPECTACLE. NIVEAU
DE SKATE EXIGÉ.
+ d'infos & envoi des candidatures :
cf.p.38

Production déléguée Archipel,
scène nationale de Perpignan
D'après une production originale de la Brutal,
du Grec Festival et de Temporada Alta

/ DÉCEMBRE /



17

/ DÉCEMBRE /

SA 15
19:15

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
LE THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER
ET L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
AU CENTRE SPORTIF UNIVERSITAIRE DE LA MOTTE ROUGE
MONTPELLIER

D'après WILLIAM SHAKESPEARE
Conception NATHALIE GARRAUD et OLIVIER SACCOMANO
Mise en scène NATHALIE GARRAUD, CIE DU ZIEU

OTHELLO VARIATION POUR TROIS ACTEURS

THÉÂTRE
1h25

Dans la République de Venise, place forte de l'économie marchande entre l'Occident et l'Orient méditerranéen, le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale. Mais l'État a besoin de cet étranger pour conduire une intervention militaire à Chypre, comptoir occidental convoité par le rival turc. Et si l'étranger agit comme les puissants il est aussitôt le voleur ; voleur de filles et voleur d'or, ambitieux et ennemi des bonnes mœurs. *Othello - variation pour trois acteurs* est une libre traduction et adaptation d'*Othello - le maure de Venise* de William Shakespeare. Et si dans cette adaptation « maure » est traduit par « arabe », « les guerres chypriotes » par « les conflits au Moyen-Orient », c'est pour mieux interroger aujourd'hui la construction politique et idéologique de la figure de l'Étranger en Europe tout en puisant dans l'histoire lointaine de Shakespeare. Dans un espace circulaire, lieu de la fable et lieu du débat, les trajectoires des acteurs croisent celles des personnages sur une partition qui éclaire avec force une situation historique et politique contemporaine.

18



/ DÉCEMBRE /

RENCONTRE/DISCUSSION
AVEC LES ARTISTES
À L'ISSUE DU SPECTACLE

SI ON LAISSE LIBRE
COURS À DE TELLES
ACTIONS,
ESCLAVES ET
PAÏENS NOUS
GOUVERNERONT.

D'après William Shakespeare
Conception Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
Mise en scène Nathalie Garraud
Texte Olivier Saccomano
Avec Mitsou Doudeau,
Cédric Michel, Conchita Paz
ou Charly Totterwitz
Scénographie Jeff Garraud
Lumières Guillaume Tesson
Costumes Sarah Leterrier
assistée de Sabrina Noiraux
Assistanat à la mise en scène
Florian Onnein

Production déléguée Théâtre des 13
vents CDN Montpellier
Othello - variation pour trois acteurs
est publié aux
Éditions Les Solitaires Intempestifs

spectacle
hors les murs

19

/ JANVIER /

ME 16 \ JE 17
20:00 19:15

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2018-19

Chorégraphie
DAVID WAMPACH

ENDO
DANSE
1h

Dans la continuité de ses précédentes pièces, David Wampach revisite avec *Endo* l'histoire de la danse en puisant cette fois aux sources de l'art-action à travers notamment le mouvement de l'endotisme et des pionniers japonais de la performance comme le groupe Gutai ou plus tard le travail de Shūji Terayama. L'endotisme, initié dans les années 1960-70 par Pablo Picasso et Francis Bacon remettait en question l'art conceptuel pour « *interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine (...) ce qui semble avoir cessé à jamais de nous étonner* », selon les mots de l'écrivain Georges Perec. Par leurs références, David Wampach et Tamar Shelef qui agissent ici en duo, convoquent une histoire passée qui pour réapparaître ne peut que se rejouer sans concession, au plus près du présent et de la radicalité du corps. Le corps, au centre de l'action dansée, à la fois comme matière, support, instrument, sujet et spectateur. Sur scène, les deux interprètes épuisent les possibilités du corps et de sa trace, soutenus par la matière, les traces voire les vestiges d'une peinture éclatante. Une histoire de la performance et de l'action-painting au présent, une histoire du corps en action comme valeur d'engagement autant esthétique que politique.

Chorégraphie **David Wampach** Danse **Tamar Shelef, David Wampach**
Éléments plastiques **Rachel Garcia** Réflexions dramaturgiques **Marie Orts**
Conseils artistiques **Dalila Khatir, Christian Ubl**
Lumières **Nicolas Boudier** Son **Gaspard Guilbert**
Musique additionnelle **Nisennenmondai, Tout Est Beau/Erwan Ha Kyoon Larcher**
Régie **Jean-Marc Ségalen** Production et diffusion **Antoine Billet**

/ 20 /

RENCONTRE DU LENDEMAIN
JE 17.01
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**L'ART GUTAI NE
TRANSFORME PAS,
NE DÉTOURNE PAS LA
MATIÈRE ; IL LUI DONNE
VIE. IL PARTICIPE À LA
RÉCONCILIATION DE
L'ESPRIT HUMAIN ET DE LA
MATIÈRE, QUI NE LUI EST
NI ASSIMILÉE NI SOUMISE
ET QUI, UNE FOIS RÉVÉLÉE
EN TANT QUE TELLE SE
METTRA À PARLER ET MÊME
À CRIER.**

JIRO YOSHIHARA, DANS
LE MANIFESTE DE L'ART GUTAI

Production déléguée Association Achles
Coproduction Uzès Danse CDC,
Festival Montpellier Danse 2017, Centre
Chorégraphique National de Tours
Avec le soutien de Le Parvis Scène Nationale
Tarbes Pyrénées, L'échangeur CDCN Hauts-de-
France, CND - un centre d'art pour la danse,
Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama (Kyoto/Japon),
Saison Foundation (Tokyo/Japon), Agence des
Affaires Culturelles du gouvernement du Japon
David Wampach a été invité par la Saison
Foundation à Tokyo comme Visiting Fellow
en 2016.

L'Association Achles est subventionnée par la
DRAC Occitanie, la Région Occitanie au titre de
l'aide à la compagnie conventionnée, et la Ville
de Montpellier. Elle est régulièrement soutenue
par Réseau en Scène et l'Institut Français dans
le cadre du dispositif d'aide à la mobilité.
David Wampach est artiste associé à La Maison
CDCN Uzès Gard Occitanie.

/ JANVIER /



/ 21 /



RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 23.01
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**NOUS DEVONS DÉCRIRE
CE QUI EST, CE QUE
NOUS VOYONS, CE QUE
NOUS ENTENDONS, CE
QUE NOUS FAISONS. PAR
EXEMPLE, IL EST INTERDIT
D'ÉCRIRE : « GRAND-
MÈRE RESSEMBLE À UNE
SORCIÈRE » ; MAIS IL EST
PERMIS D'ÉCRIRE : « LES
GENS APPELLENT GRAND-
MÈRE LA SORCIÈRE ».**

EXTRAIT DE *LE GRAND CAHIER*
D'ÁGOTA KRISTÓF

Production Forced Entertainment
Coproduction PACT Zollverein (Essen),
LIFT (Londres), 14-18 NOW,
WW1 Centenary Art Commission
Avec le soutien du National Lottery through
the Heritage Lottery Fund et Arts Council
(Angleterre) / Une commande collective de
House on Fire, HAU Hebbel am Ufer (Berlin),
Kaaitheater (Bruxelles), Teatro Maria Matos
(Lisbonne), LIFT et Malta Festival Poznan
Avec le soutien du
Programme Culture de l'Union européenne
Avec le soutien généreux du Lancaster Institute
of Contemporary Arts (LICA)

MA 22 \ ME 23
20:00 19:15

Mise en scène
TIM ETHELLS
FORCED ENTERTAINMENT
(Angleterre)

THE NOTEBOOK

THÉÂTRE

Spectacle en anglais surtitré en français
2h

Durant la Seconde Guerre mondiale, une mère place ses jumeaux à l'abri chez leur grand-mère dans une lointaine campagne, quelque part entre la Hongrie et l'Allemagne. L'environnement est sinistre, la grand-mère mauvaise et autour d'eux, l'Église, l'État et l'Armée semblent incarner le vice et l'opportunisme. Dans ce contexte, les deux jeunes frères développent alors une vision du monde et une morale bien à eux, qu'ils s'imposent de décrire au quotidien dans un grand cahier. Dans le roman d'Ágota Kristóf, l'auteure décide de rendre compte du lien entre ces frères jumeaux à travers une voix narrative à la première personne du pluriel : le « nous » l'emporte et les deux frères parlent d'une seule voix. C'est ce langage narratif, emprunt d'une langue brute, directe et sans métaphore qui pose les bases de la performance de Forced Entertainment. Dans la mise en scène de Tim Etchells, les deux acteurs Robin Arthur et Richard Lowdon se présentent côte à côte et l'on assiste à une narration-marathon où deux personnages pris au piège d'une seule voix partagent un destin commun. Une performance à l'unisson, exigeante, drôle et cinglante qui place l'art de la narration comme survie face à l'horreur de la guerre.

D'après *Le Grand Cahier* d'Ágota Kristóf publié aux Éditions du Seuil
Mise en scène **Tim Etchells**

Spectacle imaginé et conçu par **Robin Arthur, Tim Etchells, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor** Avec **Robin Arthur, Richard Lowdon**
Scénographie **Richard Lowdon** Lumières **Jim Harrison**
Directrice exécutive **Eileen Evans** Directeur de la production **Jim Harrison**
Directrice technique **Nathalie Simpson** Directeur du marketing **Sam Stockdale**

/ JANVIER /

ME 30 \ JE 31
19:15 19:15

Chorégraphie
HAMDÏ DRIDI
(Tunisie)

/ I LISTEN (YOU) SEE /

أنا نسمع (إننتي) تشوف
DANSE
45 mn

Attaché aux notions du travail, du travailleur et du labeur et à la rencontre entre la voix parlée, le son et le geste chorégraphique, Hamdi Dridi est un danseur et chorégraphe issu du master exerce, actif sur les scènes françaises, européennes et du Maghreb, qui met en scène sa vision de l'artiste ouvrier. Avec *I listen (you) see* il compose un trio en compagnie de deux interprètes Feteh Khiari et Houcem Bouakroucha avec qui il poursuit son exploration du corps de l'ouvrier, afin de le révéler comme un patrimoine méconnu, souvent caché mais vivant, pour que son action, qui tient sa puissance émotionnelle de son utilité, puisse délivrer son sens.



/ 24 /

SPECTACLES CO-ACCUEILLIS AVEC LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2018-19

création

*J'AI ENVIE D'AMPLIFIER,
DE MAGNIFIER PAR L'ART,
LES GESTES SIMPLES ET
QUOTIDIENS DE L'OUVRIER
TUNISIEN AU TRAVAIL.*

Chorégraphie
Hamdi Dridi
Avec
**Hamdi Dridi, Houcem Bouakroucha,
Feteh Khiari**

Projet initié dans le cadre du master exerce
ICI-Centre chorégraphique national
de Montpellier - Occitanie
Partenaires Théâtre National Tunisien,
Ballet National de Marseille,
Bonlieu Scène Nationale Annecy,
Montpellier Danse

MASTER EXERCE

Le master exerce études chorégraphiques « recherche et représentation » est porté par ICI-CCN de Montpellier et réalisé en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Unique en France, cette formation supérieure dans le champ des études chorégraphiques croise recherches pratiques et théoriques du geste représenté.

+ d'infos ici-ccn.com

1 BILLET
2 SPECTACLES

*CE N'ÉTAIT QU'UN JEU /
TU LE SAVAIS BIEN -
QUELQU'UN FUT BLESSÉ
IL Y A TRÈS LONGTEMPS.
MAIS RIEN N'A CHANGÉ /
LE TEMPS EST PASSÉ -
UN JOUR TU ES VENUE
UN JOUR TU MOURRAS.*
CESARE PAVESE

Création et interprétation
Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos
Création lumières
Marie Sol Kim
en collaboration avec
Andrea Berselli
Collaboration artistique
Geoffrey Badel

Production Futur Immoral
Coproduction ICI-Centre chorégraphique
national de Montpellier - Occitanie
Avec le soutien de Montpellier Danse,
accueil en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse
En collaboration avec
Spazio K - Kinkaleri Prato (Italie)

BORD DE SCÈNE
JE 31.01
À L'ISSUE DES SPECTACLES AVEC
LES ARTISTES

création

/ JANVIER /

ME 30 \ JE 31
19:15 19:15

Conception
**PAOLA STELLA MINNI
KONSTANTINOS RIZOS**
(Italie / Grèce)

/ PA.KO DOBLE /

DANSE
45 mn

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos débute leur collaboration en 2015 dans le cadre du master exerce à Montpellier. C'est à partir de leur intense collaboration qu'ils décident avec *PA.KO DOBLE* de composer leur propre duo en prenant pour référence le paso doble et de laisser ainsi exister le lieu du conflit. Puisant dans un imaginaire fait de pathos, de luttes, d'atteintes, d'apparitions, d'intimité et de confiance, caractéristique de cette danse, *PA.KO DOBLE* met ici en jeu les liens entre les deux danseurs, proches d'un couple de bal, emprunts de musique néo-mélodique post punk.



/ 25 /

// FÉVRIER //

MA 12 \ ME 13 \ JE 14 \ VE 15
20:00 19:15 20:00 19:15

D'après ANNA KARÉNINE de LÉON TOLSTOÏ
TG STAN - TIAGO RODRIGUES TEATRO NACIONAL
D. MARIA II
(Belgique / Portugal)

THE WAY SHE DIES

(SA FAÇON DE MOURIR)

THÉÂTRE

Spectacle en français, portugais, néerlandais - surtitré en français
2h

La compagnie belge tg STAN et l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, persuadés qu'un livre est capable de nous changer, se retrouvent ici autour de leur amour commun pour le célèbre roman de Léon Tolstoï, *Anna Karenine*. *The way she dies* prouve à quel point la perception d'une œuvre est influencée par la langue, l'époque et le contexte intime du lecteur, en plaçant sur scène deux couples, à deux époques différentes, traversés par l'adultère et la passion amoureuse. Un à Lisbonne en 1967 sous la dictature, et l'autre à Anvers aujourd'hui. Ni adaptation théâtrale du roman, ni récit exact de l'histoire d'Anna Karénine, c'est le roman lui-même qui se raconte dans sa version traduite, vécue de l'intérieur par les personnages, chacun avec ses propres filtres de lecture culturels, intimes et politiques. Ou comment la littérature peut nous aider à expliquer et à vivre les situations humaines les plus extrêmes, si banales et si vertigineuses à la fois, comme l'amour d'un autre au sein du couple, qui porte Anna Karenine à la mort. *The way she dies* semble se demander de toutes ses forces comment Anna Karenine est-elle morte ou autrement dit « comment en arrive-t-on là ? ».

Coproduction de tg STAN et du Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne, Portugal)

26

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 13.02
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'IDÉE DE NE PAS SE
CONTENTER DU PETIT
LAMBEAU DE FÉLICITÉ
QUE VEUT BIEN NOUS
CONCÉDER LA VIE, COMME
LE DIT ANTIGONE, MAIS
DE VOULOIR TOUT DE
LA VIE, JE LA TROUVE
INCROYABLEMENT
FORTE ET POLITIQUE
AUJOURD'HUI.

TIAGO RODRIGUES, EXTRAIT D'UN
ENTRETIEN POUR INTRAMUROS

Texte Tiago Rodrigues
De et avec Isabel Abreu, Pedro Gil,
Jolente De Keersmaeker,
Frank Vercryssen
Création tg STAN et Teatro Nacional
D. Maria II
Conception lumières et décor
Thomas Walgrave
Costumes An d'Huys et Britt Angé
Sous-titres Joana Frazão

// FÉVRIER //



27

/ MARS /



/ 28 \

RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 13.03
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

*NOUS DÉFENDONS UN
CIRQUE DE SITUATIONS
DANS LEQUEL PLANERA
UN PETIT CÔTÉ DE
MONTREUR FORAIN, QUI
POURRAIT RAPPELER LES
COMBATS DE LUTTE...
NOUS LUTTONS AVEC LES
ÉQUILIBRES.*

Coproduction

Théâtre d'Arles - scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade

Soutiens

Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St-Louis du Rhône, PôleJeunePublic - scène conventionnée et Cie Attention Fragile - École Fragile, Karwan Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DCGA, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

/ MARS /

MA 12 \ ME 13
20:00 19:15

Conception
ALEXANDRE DENIS et TIMOTHÉ VAN DER STEEN
LA MONDIALE GÉNÉRALE

LE GROS SABORDAGE

CIRQUE
à partir de 10 ans
1h10

Le gros sabotage est une pièce de cirque créateur de débats qui interroge les potentialités de l'homme à générer tout à la fois son émancipation et sa destruction. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Cinq personnes, dans un espace mouvant, évoluent entre les obstacles volontairement nombreux où le risque est calculé pour être déraisonnable. Un cirque de situations entre la baraque foraine et les combats de lutte, soumis à des règles du jeu parfois injustes où aucune réponse n'est la bonne. Avec comme support d'équilibre le bastaing, qui n'est pas un des agrès classiques du cirque mais un rectangle de bois utilisé d'ordinaire pour fabriquer une charpente. Les portés, les contrepoids, la chute et le rattrapage sont autant de situations d'autodérision sur la condition de l'homme et sur une certaine mélancolie du temps qui s'écoule, ou comment s'en remettre à ce qui tient droit et tenter à plusieurs de lutter avec les équilibres précaires de nos vies humaines.

Conception Alexandre Denis et Timothé Van der Steen
Avec Marie Jolet, Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen
Création lumières Christophe Bruyas
Création sonore Julien Vadet
Création costumes Natacha Costechareire (Eil extérieur Manuel Mazaudier)
Iconographie Martial Gerez
Administration Pernelle Benard
Production / diffusion Mélanie Vadet

/ 29 \

/ MARS /

\ VE 22 \
19:15

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MUSIQUE
1h

Direction
MAGNUS FRYKLUND
Orchestre national Montpellier Occitanie

PROGRAMME

FRANCIS POULENC (1899-1936)
Sinfonietta

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Masques et bergamasques - suite opus 112

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Petite Suite (retranscription pour orchestre
de Henri Büsser, 1907)

Un concert qui permet de découvrir le nouveau chef assistant à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, le Suédois Magnus Fryklund ! Au menu, Francis Poulenc, Gabriel Fauré et Claude Debussy, trois compositeurs français au style éclectique, délicat, aimant les tons pastels dans leur génie de l'orchestration, y compris lorsque celle-ci est confiée à un collègue dans le cas de Claude Debussy.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée réunit quatre-vingt-treize musiciens et un chœur

de trente et un artistes. Valérie Chevalier en est la directrice générale depuis décembre 2013. Fidèle à sa mission de rayonnement, l'Orchestre et le Chœur se produisent à l'Opéra Comédie et à l'Opéra Berlioz ainsi que dans la Région. Une programmation lyrique et symphonique est présentée chaque année. Afin de sensibiliser de nouveaux publics à la musique classique, l'Opéra Orchestre programme aussi des concerts « hors les murs » : médiathèques, maisons pour tous, écoles, universités, prisons... et accueille des milliers d'élèves et d'étudiants lors de répétitions générales et de concerts.

www.opera-orchestre-montpellier.fr

À 18:30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR LES ÉTUDIANTS
EN MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
au bar de la Vignette / entrée libre

\ 30 \

/ MARS /

création



\ 31 \



RENCONTRE DU LENDEMAIN
ME 27.03
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MA 26 ME 27
20:00 19:15

Un projet de **DARIA DEFLORIAN** et **ANTONIO TAGLIARINI**
Librement inspiré de *DESERTO ROSSO*
de **MICHELANGELO ANTONIONI**
(Italie)

QUASI NIENTE

(PRESQUE RIEN)

THÉÂTRE

Spectacle en italien surtitré en français
env. 1h30

**MAIS QUE VEULENT-ILS
QUE JE FASSE AVEC
MES YEUX ?
JE DOIS VOIR QUOI ?**

GIULIANA, DANS *DESERTO ROSSO*,
MICHELANGELO ANTONIONI, 1964

Quasi niente (Presque rien) est une pièce inspirée de *Deserto rosso (Le désert rouge)* de Michelangelo Antonioni. Réalisé en 1964, il est le premier film en couleur du réalisateur et dépeint une Monica Vitti déchirante et enfantine dans le personnage de Giuliana, épouse et mère, qui traverse le désert (rouge) de sa vie sans que personne ne puisse réellement la toucher, sans vraiment toucher personne. Même la rencontre avec Corrado, un ami de son mari Ugo, ne réussit pas à changer les choses. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini auteurs, metteurs en scène et performers issus de la scène indépendante italienne, s'intéressent ici à Giuliana comme la figure la plus vraie, la plus singulière, la plus vivante du film. À travers ce personnage et en présence de cinq acteurs, trois femmes et deux hommes, ils construisent leur narration autour de ce symbole de la marginalité dans sa difficulté à dialoguer avec le monde. En usant du théâtre pour continuer à faire entrevoir ces lueurs de vie, *Quasi niente* célèbre l'impuissance de la rêverie face à un monde qui semble écraser, par son réalisme autoritaire, la possibilité d'être de chacun.

Production A.D., Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione
En coproduction avec Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Romaeuropa Festival (Italie), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille - Paris, Luganoinscena LAC (Suisse), Théâtre de Grütli - Genève (Suisse), La Filature, Scène Nationale - Mulhouse
Avec le soutien de Institut Culturel Italien de Paris, l'Arboreto - Teatro Dimora de Mondaino, FIT Festival - Lugano (Suisse)

Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini**
Librement inspiré du film *Deserto rosso* de **Michelangelo Antonioni**
Collaboration à la dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Francesco Alberici**
Avec **Francesca Cuttica**, **Daria Deflorian**, **Monica Piseddu**, **Benno Steinegger**, **Antonio Tagliarini**
Collaboration au projet **Francesca Cuttica**, **Monica Piseddu**, **Benno Steinegger**
Conseiller artistique **Attilio Scarpellini** Lumières **Gianni Staropoli**
Son **Leonardo Cabiddu**, **Francesca Cuttica (Wow)** Costumes **Metella Raboni**
Traduction et surtitrage en français **Federica Martucci**
Direction technique **Giulia Pastore** Organisation **Anna Damiani**
Accompagnement et diffusion internationale **Francesca Corona / L'Officina**

AVRIL

FRAPPER LE SOL AVEC LES
PIEDS, FAIRE RÉSONNER LE
CORPS ET LA TERRE POUR
DIRE SON EXISTENCE
AU MONDE, TAPER À
RÉVEILLER LES MORTS,
TAPER COMME DES
SOURDS, SCANDER NOS
VIES MINUSCULES.

PAR/ICI :
WOODSTOCK,
TROIS JOURS DE PAIX ET DE
MUSIQUE
Mercredi 17 avril à 19:15
cf.p.36

Production La Spirale de Caroline
Coproduction Le lieu unique - Scène Nationale
de Nantes, La Place de la Danse - CDCN
Toulouse / Occitanie, la Ménagerie de Verre
- Paris, Centre Chorégraphique National de
Nantes, Charleroi danse (Belgique), Centre
chorégraphique de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Centre National
de Danse Contemporaine d'Angers
Avec l'aide de ADAMI Avec le soutien de Ville
de Nantes, Département de Loire-Atlantique,
Institut Français,
Ambassade de France à Ottawa (Canada)
La Spirale de Caroline est soutenue par le
Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

TARIF SPÉCIAL 2 SOIRÉES
16 & 17 AVRIL
Pass Par/ICI: tarif plein 15 € /
tarif réduit 10 € / tarif LPV 2 €



34

AVRIL

MA 16
20:00

DANS LE CADRE DU PROGRAMME PAR/ICI : DE ICI-CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER - OCCITANIE
EN PARTENARIAT AVEC LA VIGNETTE

Chorégraphie
OLIVIA GRANDVILLE

À L'OUEST
DANSE
1h30

Sur les pas du compositeur inclassable Moondog, la danseuse et chorégraphe Olivia Grandville entreprend un voyage au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du nord et entame une recherche sur la pulsation et sa répétition dans les danses natives amérindiennes. Son objectif : partager l'expérience de cette pulsation fondatrice et ce qu'elle continue d'incarner pour ces populations : l'affirmation d'une culture toujours vivante malgré le génocide, un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue de battre à contretemps de l'Occident. *À l'ouest* est une tentative de révéler en quoi ce battement du cœur, des corps, et du monde est aussi le nôtre à travers un peuple qui continue de défendre aujourd'hui ses valeurs dans l'Amérique de Trump, un peuple qui, un jour, a imaginé vaincre des cavaleries entières de soldats surarmés en dansant jour et nuit. Aux côtés de quatre autres danseuses, Lucie Collardeau, Clémence Galliard, Tatiana Julien, Marie Orts et portée par les cycles envoûtants du percussionniste Alexis Degrenier, Olivia Grandville déjoue les registres du savant et du populaire, du traditionnel et du contemporain, pour une danse de l'ici et maintenant, l'affirmation d'une verticalité têtue, en suspens, qui bat le sol en le revendiquant.

Cette pièce est dédiée à **Marguerite Wylde** (1950-2017)
Chorégraphie **Olivia Grandville** Textes et entretiens **Olivia Grandville**
Avec **Lucie Collardeau, Clémence Galliard, Tatiana Julien, Marie Orts, Olivia Grandville**
Musiques **Alexis Degrenier, Moondog** Percussions et vielle à roue **Alexis Degrenier**
Réalisation sonore **Jonathan Kingsley Seilman** Lumières **Fabrice Le Fur, Yves Godin**
Conception scénique **Yves Godin, Olivia Grandville** Costumes **Eric Martin**
Images **Olivia Grandville** Regard extérieur **Magali Caillet**
Collaborations **Stéphane Pauvret, Aurélien Desclozeaux, Anne Reymann**
Administration, production **Christelle Dietzi**
Développement et diffusion **Charles-Éric Besnier (Bora Bora productions)**

35

MASTER CRÉATION SPECTACLE VIVANT

3 RENDEZ-VOUS PUBLICS À LA VIGNETTE
POUR DÉCOUVRIR LEURS TRAVAUX

Le Théâtre la Vignette, partenaire du Master Création Spectacle Vivant, du département Cinéma & Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, participe à la formation des étudiants en études théâtrales en invitant des artistes professionnels en lien avec la saison du théâtre.

1^{ER} RENDEZ-VOUS

SORTIE DE CHANTIER autour du stage avec
Christophe Bergon

Jeudi 8 novembre 2018 - 19:15
entrée libre

Depuis plusieurs créations Christophe Bergon questionne, avec l'auteur et essayiste Camille de Toledo, l'Europe politique à différents endroits et sous différentes formes, ses corolaires émotionnels qui sous-tendent et déplacent les logiques d'appréhension de cet espace que nous nous efforçons de nommer « commun ». Avec les étudiants du master ils tenteront ensemble : d'inventer des portraits d'européens, de les raconter à la première personne, d'inventer des « je » potentiels. Ils utiliseront : mots, langues, gestes, images, danses, musiques, émotions.



2^{ÈME} RENDEZ-VOUS

WOODSTOCK, TROIS JOURS DE PAIX ET DE MUSIQUE

SORTIE DE STAGE avec **Olivia Grandville**
Jeudi 17 avril 2019 - 19:15

tarif TU ou Pass Par/ICI:

Dans le cadre du programme Par/ICI: de ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie en partenariat avec la Vignette (cf.p.34).

Placée sous le signe d'un monument de la contre-culture américaine des années 60, qui marque à la fois l'apogée et le déclin du Flower Power, cette soirée sera consacrée à Woodstock et à ce que ce rassemblement extraordinaire a laissé dans nos imaginaires. D'après le documentaire, *Woodstock, trois jours de paix et de musique* (USA, 1970), où Michael Wadleigh, filme au plus près le bonheur d'une jeunesse américaine chevelue et pas encore rentrée dans le rang. Ce film sera le point de départ du workshop avec les étudiants du master.

3^{ÈME} RENDEZ-VOUS

En mai 2019, lors de
NOVO ! Festival de la création étudiante

Vous pourrez découvrir un ensemble de projets des étudiants issus de la promotion 2017-2019.
+ d'infos www.novofestival.fr

LA TRAVERSÉE

ATELIER PRATIQUE DE LA VIGNETTE DIRIGÉ PAR ANTOINE WELLENS ET VIRGILE SIMON DU PRIMESAUTIER THÉÂTRE ET FLORIAN ONNEIN DU THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN DE MONTPELLIER.

L'ATELIER 2018-2019

Développé par Antoine Wellens (auteur - metteur en scène) et Virgile Simon (acteur - metteur en scène), le Primesautier Théâtre se caractérise par la volonté de faire de la scène un lieu commun d'expériences de pensées et de réflexions où se partagent tout autant la fabrication à vue de la fiction théâtrale que l'explication littéraire des problématiques abordées. Que ce soit par le prisme des Sciences, de la Sociologie ou de la Philosophie, la compagnie s'empare des enjeux, des problématiques et des préoccupations contemporaines en les explorant par la spontanéité des acteurs à l'œuvre dans le processus de représentation. La compagnie travaille également à établir une relation privilégiée aux publics dans un système d'enrichissement mutuel et culturel et construit sa dynamique de travail selon un processus théâtral global entre créations partagées en direction d'amateurs et créations professionnelles. En 2010, la compagnie ouvre un premier cycle de travail autour des rapports entre Arts, Sciences et réel avec *La vie de Galilée* de Brecht et la création documentaire *L'art (n')e(s)t (pas) la science ?* En 2015, la compagnie engage un nouveau cycle autour de l'œuvre du sociologue Richard Hoggart sur les cultures populaires qui aboutira à trois créations : *Mais il faut bien vivre !*, *Le Principe du truc*, et prochainement *Mes poings sur les i* de Soufyan Heutte.

Poursuivant son travail de recherche autour des mécanismes de domination sociale, la compagnie ouvre cette saison une nouvelle séquence de travail via la philosophie autour de l'œuvre de Simone Weil. Au cœur des luttes sociales de son époque, toujours au côté des plus faibles, Weil pensait que la raison et la pensée devaient être au cœur des combats. Pour l'organisation de notre travail théâtral avec cet atelier, nous souhaiterions emprunter le vocabulaire des luttes sociales, propices au déploiement de joutes orales et contradictoires. Nous souhaitons en faire un laboratoire collectif d'expérimentations théâtrales autour de la puissance et du vertige (parfois insupportable) que provoque la pensée de Weil. Il y a là une formidable opportunité d'inventer théâtralement, sous forme d'assemblée générale extraordinaire, entre « le malheur et la joie », ce qui pourrait faire aujourd'hui « du bien à l'âme ».

Primesautier Théâtre

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS
relationspubliques@theatrelavignette.fr
T. 04 67 14 55 98



STAGES DE PRATIQUE

LA VIGNETTE PROPOSE TROIS ATELIERS DE PRATIQUE EN LIEN AVEC DES SPECTACLES ACCUEILLIS :

20.10 & 03.11, 17.11, 24.11

Autour du concert
ÉLECTRO-CAMPUS
avec Julien Guillamat

Julien Guillamat propose un atelier sur la musique électroacoustique autour des questions de l'écoute, l'étude de l'environnement sonore (écologie sonore), la création et la réalisation de corps sonores et de musiques électroacoustiques. Une sortie d'atelier sera présentée le 6 décembre à 19:15 au Théâtre la Vignette (cf.p.14).

> 30h d'atelier - Horaires 9:30 à 18:00

> Tarifs 15 € / 30 €

> Lieu : Opéra-Comédie à Montpellier sur inscription (tout public, aucun prérequis nécessaire)

DU 08.12 AU 11.12

Autour de *LES ESQUEITERS*
Avec les skaters du spectacle

Workshop autour du spectacle *Les Esqueiters*, spectacle mêlant théâtre et skate. Un bon niveau de skate est demandé, un nombre limité de participants pourra prendre part aux représentations. Stage du 8 au 11 décembre, répétitions et représentations les 12 et 13 décembre au Théâtre la Vignette (cf.p.16).

> 24h d'atelier

> Gratuit sur sélection

> Les candidatures (photo, profil, niveau de skate) sont à envoyer avant le 31 octobre à relationspubliques@theatrelavignette.fr

> Lieu : Théâtre la Vignette (prérequis : niveau de skate avancé)

FÉVRIER À MAI 2019

Atelier de théâtre et lecture :
TEXTE EN COURS
avec des comédiens du festival TEC

L'atelier consistera en la préparation de lectures à haute voix d'extraits de textes dramatiques inédits. Ces textes seront présentés durant le Festival Texte En Cours qui aura lieu au mois de mai 2019 lors de la soirée ayant lieu à la Vignette dans le cadre de Novo! festival de la création étudiante 2019.

> 30h d'atelier - tous les jeudis de 18:00 à 21:00

> Tarifs 15 € / 30 €

> Lieu : Théâtre la Vignette sur inscription (tout public, aucun prérequis nécessaire)

RENSEIGNEMENTS
SUPPLÉMENTAIRES & INSCRIPTIONS
RELATIONS-PUBLIQUES@THEATRELA VIGNETTE.FR
04 67 14 55 98

> Le Centre Culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (danse, dessin, chant, photo...) accessibles à tous et tout au long de l'année, n'hésitez pas à consulter le site internet <http://ccu.univ-montp3.fr> et/ou à demander le programme à ccu@univ-montp3.fr
Inscription à partir du 10 septembre 2018.
> présentation de la saison culturelle CCU : mardi 25 septembre à 18:15 au théâtre / entrée libre

RECHERCHE / RENCONTRES LES RDV DE LA RECHERCHE

JOURNÉE D'ÉTUDE

ME 10.10 - 9:30 À 17:30

CAMUS EN SCÈNES. REPENSER L'ACTUALITÉ D'UN AUTEUR

Après quatre générations et avec des contextes géopolitiques très différents de ceux qui ont poussé Camus à écrire et adapter pour le théâtre entre 1937 et 1959, le défi de cette journée d'étude est de vérifier si les thématiques déployées par Camus parlent au spectateur et au lecteur d'aujourd'hui.

> Organisée par Joëlle Chambon, Arianna De Sanctis et Vincenzo Mazza, enseignants-chercheurs en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry
> en salle de répétition du théâtre
> entrée libre

COLLOQUES

JE 15.11 & VE 16.11

LITTÉRATURE MONSTRE

UNE TÉRATOLOGIE DE L'ART ET DU SOCIAL (1848-1914)
Au croisement des études littéraires et des études théâtrales, ce colloque interrogera différentes formes de la monstruosité dans la création au 19^{ème} siècle : représentations de monstres et textes-monstres. Il sera accompagné de lectures de textes par les élèves du Cours Florent.

> Organisé par Didier Plassard, professeur en études théâtrales et Corinne Saminadayar-Perrin, professeure de littérature française du 19^{ème} siècle RIRRA21 - Université Paul-Valéry
> St-Charles - Université Paul-Valéry
> entrée libre

ME 20.03 AU JE 22.03

ÊTRE EN SCÈNE / ÊTRE EN JEU

20.03 THÉÂTRE LA VIGNETTE / 21.03 CDN DE MONTPELLIER
22.03 UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Ce colloque international propose de faire un état des lieux critique des pratiques scéniques actuelles à travers la problématique « être en scène / être en jeu ». Trois jours de réflexion avec des communications, des spectacles et des rencontres croisées entre théoriciens et praticiens.

> Organisé par Laurent Berger, maître de conférences en études théâtrales RIRRA21 - Université Paul-Valéry
> entrée libre

FESTIVAL

VE 23.11 > DI 25.11

TURBULENCES SONORES

VE 23.11 - 19:15 À LA VIGNETTE

CONCERT DU NOUVEL
ORCHESTRE DE FLÛTES FRANÇAIS

> direction Marc Hajjar avec la participation d'Alain Carré, comédien
> Billetterie sur place uniquement :
tarif unique 5€ / tarif réduit 2€ (abonnés LPV et étudiants)
> d'infos www.turbulencesonores.com

Le festival présente concerts, ateliers et conférences autour de la musique classique contemporaine dans différents lieux de Montpellier en s'appuyant sur des talents locaux, nationaux et internationaux, et propose une programmation riche et éclectique.

> Organisé par Sophie Lacaze, compositrice, et Guilherme Carvalho, maître de conférences, enseignants-chercheurs en musicologie à l'Université Paul-Valéry

ATELIER DES ÉTUDES CULTURELLES

Est un séminaire de recherche du master d'Études culturelles de l'Université Paul-Valéry mutualisé avec le master d'Ethnologie. Cette année il s'attachera aux travaux de Michel Foucault.

> Programme détaillé sur www.theatrelavignette.fr (dès octobre 2018)
> en salle de répétition du théâtre - entrée libre, ouvert à tous

PROGRAMME SCIENTIFIQUE RÉSIDENCE

DANS LE CADRE DU PROGRAMME SCIENTIFIQUE
HUT* - UN PROJET DE RECHERCHE ET CRÉATION «ART-SCIENCE»
*(HUMAN at home project)

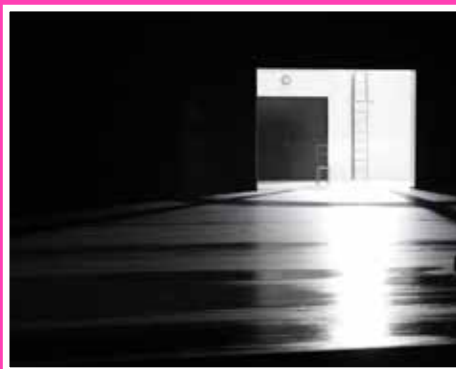
Pouvons-nous rendre les sciences humaines capables de comprendre les machines qu'elles trouvent inhumaines et réconcilier ainsi le public (...) avec ces corps qu'il croit étranger au corps social ? (...) Pouvons-nous faire d'un objet technique le personnage central d'un récit et rendre à la littérature les vastes territoires qu'elle n'aurait jamais dû brader, (...), les sciences et les techniques ?

Bruno Latour, *Aramis ou l'amour des techniques*, La Découverte, Paris. 1992

HUT (*HUMAN at home project*) est un projet de recherche sur les nouvelles technologies liées à l'habitat de demain initié par l'Institut d'Électronique et des Systèmes (IES) à Montpellier et la Maison des Sciences de l'Homme. Par une approche scientifique critique associant sciences « dures » et sciences « humaines », ce projet interroge les conditions d'un mieux-vivre dans nos usages quotidiens des nouvelles technologies. Soucieux de placer l'homme au centre de ses recherches, et dans ce croisement des sciences, le projet HUT a sollicité le Théâtre la Vignette pour participer aux côtés de philosophes, sociologues et scientifiques à une réflexion au long cours, transdisciplinaire et humaniste.

De cette invitation, le Théâtre la Vignette, attaché à la relation art-science inscrite dans sa mission même de théâtre universitaire, invite l'auteur et dramaturge Caroline Masini et une équipe artistique (en cours) à inventer un processus de création, afin de mettre en question et en forme ce que ce terrain inédit

donne à penser du monde et de l'humanité à venir et dont le théâtre se doit de se mêler. Construit autour d'une résidence de territoire fondée sur une pratique de l'enquête et à travers des ateliers amateurs (écriture, jeu, création sonore, dramaturgie), le collectif d'artistes réunis pour l'occasion, écrira un spectacle pour et avec des amateurs par le biais d'une série d'ateliers durant deux ans et dès septembre 2018.



SCÈNES CONVENTIONNÉES

Depuis le 1^{er} Janvier 2016, La Vignette est devenue scène conventionnée pour l'émergence et la diversité. Accompagner les artistes de la scène indépendante, favoriser le croisement des arts, des langages et des cultures. Plus généralement, La Vignette s'inscrit désormais dans un réseau national reconnu pour l'exigence de sa programmation et la qualité de son travail avec les artistes et le public.

En application de la Circulaire n°168110 du 5 mai 1999 (« Orientations pour la politique en faveur du spectacle vivant / Aide aux lieux de diffusion : programme national de scènes conventionnées ») à l'initiative de l'État, les scènes conventionnées ont été constituées sur l'ensemble du territoire français.

Il existe à ce jour un réseau d'environ 120 scènes conventionnées réparties sur le territoire national. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée compte actuellement 8 scènes conventionnées.

Les scènes conventionnées se caractérisent par :

Leur mission d'accompagnement de formes artistiques exigeantes et peu représentées.

Leur mission de soutien à la création, à la production et à la diffusion d'œuvres.

Leur relation aux publics les plus larges et les plus variés.

Leur développement d'actions culturelles actives et inventives.

Ces missions ne peuvent se réaliser que dans la pérennité de ces établissements.

Les scènes conventionnées ont un rôle majeur dans l'aménagement du territoire national.

Elles contribuent de manière indispensable à la création, à la diffusion, à la production et en général à la culture du spectacle.

LA BILLETTERIE

OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ? DÈS LE 10 SEPTEMBRE 2018 :

> Permanence billetterie

Renseignements et achat des places
du lundi au vendredi de 12:00 à 14:00
(hors vacances universitaires)
à la billetterie du théâtre
(bât H - bureau 101 - 1^{er} étage)
par téléphone 04 67 14 55 98

> Sur le site internet du théâtre

www.billetterie.theatrelavignette.fr

> Le soir et les après-midis des représentations

à l'accueil-billetterie du théâtre de 15:00 à 18:00
et 1h avant le début du spectacle
(bâtiment H - bureau 101 - 1^{er} étage)

> Modes de règlement CB, espèces, chèque

(à l'ordre de : régie du Centre Culturel Universitaire)

AVEC LE PUBLIC

> Tout au long de la saison, que vous soyez un spectateur individuel, un relais de groupe, un représentant d'une association, un enseignant, un étudiant, un professionnel du spectacle, venez nous rencontrer ! La Vignette propose des actions de relations publiques (présentations de saison, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, etc.).

Contact : **Camille Ferrié** / 04 67 14 54 07

Chargée des relations publiques et de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

LES RENCONTRES DU LENDEMAIN

> Les lendemains de spectacle, nous proposons des rencontres animées par des universitaires en présence des équipes artistiques.

> Ces rencontres sont filmées et diffusées ultérieurement sur notre chaîne vimeo.com/lavignette

TARIFS GÉNÉRAUX

TARIF PLEIN	15 €
TARIF RÉDUIT*	10 €
TARIF ABONNÉ LPV	2 €
TARIF SUPER RÉDUIT**	5 €
TARIF YOOT***	5 €
TARIF CONCERTS ONM	5 €

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des théâtres partenaires (cf.p.44), groupes de + 10 personnes

** Tarif super réduit : scolaires et professionnels du spectacle sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois nous contacter sur relationspubliques@theatrelavignette.fr
T 04 67 14 54 07

*** YOOT (ancien Pass Culture du Crous de Montpellier) est une plateforme de services web dédiée à la culture et réservée aux étudiants. Une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés, avec des places de spectacles et de concerts allant de 5 € à 10 €. Une offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires. Pour profiter pleinement de tous ces services, l'adhésion coûte 9 €. + d'infos www.yoot.fr

TARIFS SPÉCIAUX 2018-19

Pass Par/ICI: 2 soirées 16 & 17 avril

Tarif plein 15 € / Tarif réduit 10 € / Abonnés LPV 2 €

Koa Jazz

Tarif plein 15 € / Tarif réduit 10 € / LPV 10 €



LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE !

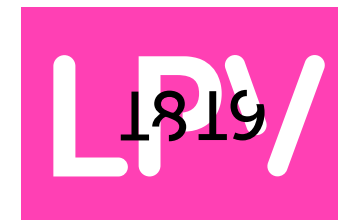
ENCARTEZ-VOUS !

Avec le **Laissez-Passer Vignette**, venez voir tous les spectacles et les concerts de l'ONM pour seulement 2 € et profitez du tarif réduit dans tous les théâtres partenaires.

Quand et comment s'abonner ?

Dès l'ouverture de saison : à la billetterie, sur internet et par téléphone.

LES AVANTAGES DU LAISSEZ-PASSER VIGNETTE



LPV

Tarif plein / 30 € + 2 € par spectacle

LPV

Tarif réduit* / 20 € + 2 € par spectacle

LPV

Tarif étudiant / 10 € + 2 € par spectacle

* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois
La carte Laissez-Passer est strictement nominative, une photo d'identité vous sera demandée.

> Bénéficiez de tarifs réduits dans les théâtres partenaires ! (cf.p.44)

> Faites bénéficier à la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit !

> Bénéficiez de tarifs bas !

> Recevez des informations régulièrement !

> Recevez le FOCUS – Journal du Théâtre dans votre boîte aux lettres !

BON À SAVOIR

> Le placement est libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou d'oubli de billet, aucun billet de substitution ne sera délivré.
> Les spectacles commencent à l'heure.
> En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé.
> La salle est accessible pour les personnes à mobilité réduite.



LES THÉÂTRES PARTENAIRES

**SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE,
BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS SUR TOUS LES SPECTACLES
DANS LES THÉÂTRES PARTENAIRES DE LA VIGNETTE.**

**DANS LE CADRE DE LEURS SAISONS LA VIGNETTE VOUS RECOMMANDE
LES SPECTACLES SUIVANTS :**

**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE,
SCÈNE NATIONALE DE L'ARCHIPEL DE THAU
9 NOVEMBRE - 20:30
UNE NUIT AMÉRICAINE**

Adaptation, mise en scène et scénographie
Mathieu Bauer

Nuit américaine réunit *Western*, inspiré de *La Chevauchée des bannis* du cinéaste André de Toth, et *Shock Corridor* qui reprend le film culte de Samuel Fuller. Entouré d'une troupe de douze jeunes comédiens et musiciens issus de l'École du TNS, Mathieu Bauer fait revivre des séances mythiques du cinéma Western.

> Billetterie 04 67 74 66 97 / theatredesete.com



**THÉÂTRE JEAN VILAR
VILLE DE MONTPELLIER
29, 30 NOVEMBRE - 20:00
LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE
PJPP**

Conception et interprétation

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Grâce à un travail physique et chorégraphique précis, à mi-chemin entre la danse et le théâtre et un humour qui n'est pas sans rappeler celui des Monty Pythons, *Les déclinaisons de la Navarre* forme un spectacle savoureux où le sérieux se mêle à la bêtise, le sensible à l'absurde.

> Billetterie 04 67 40 41 39 / theatrejeanvilar.montpellier.fr



**THÉÂTRE DES 13 VENTS
CDN DE MONTPELLIER (GRAMMONT)
4, 5, 6, 7 DÉCEMBRE - 20:00
LE KUNG-FU**

Texte, mise en scène, scénographie et jeu
Dieudonné Niangouna

Dans *Le Kung-Fu*, Dieudonné Niangouna raconte la naissance de sa vocation théâtrale : le visionnage intensif de films d'arts martiaux, une promesse paternelle (« toi, je t'enverrai en Chine pour aller apprendre le kung-fu au temple Shaolin... »), promesse évaporée qui le conduira au plateau, pour continuer le combat.

> Billetterie 04 67 99 25 00 / 13vents.fr



**THÉÂTRE JACQUES CŒUR LATTES
4 FÉVRIER - 19:00
LE SPECTACLE DE LA JUSTICE
(le Procès d'Horace)**

D'après **Pierre Corneille**

Mise en scène **Marie Reverdy**

Cette proposition scénique est issue d'une réflexion menée par un groupe d'étudiants, dirigés par Marie Reverdy, autour de la notion de justice. Le magistrat Régis Cayrol présidera le procès d'Horace, tel qu'il aurait lieu aujourd'hui avec les mêmes chefs d'inculpation, et proposera à certains membres du public de jouer le rôle de jurés.

> Billetterie 04 99 52 95 00 / ville-lattes.fr/theatre-jacques-coeur



**DOMAINE D'O
27 MARS - 20:00
DIKTAT**

Auteure et interprète **Sandrine Juglair**

Seule, une actrice... une acrobate s'efforce par tous les moyens de captiver son public. Tour à tour femme fatale, chanteuse lyrique, comédienne, boxeur viril... elle jongle entre séduction et répulsion pour attirer les regards. La dictature du regard de l'autre l'emprisonne dans ses obsessions, l'obligeant à exécuter ce qu'on attend d'elle.

> Billetterie 0800 200 165 / domainedo.fr



INFOS PRATIQUES VENIR AU THÉÂTRE

ACCUEIL & BILLETTERIE DU THÉÂTRE

Bâtiment H - 1^{er} étage - bureau 101

- ouvert du lundi au vendredi de 12:00 à 14:00
(hors vacances universitaires)

- les jours de représentation de 15:00 à 18:00
et 1h avant le début du spectacle

T. 04 67 14 55 98

www.billetterie.theatrelavignette.fr

ADRESSE POSTALE

Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry
Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5

ENTRÉE PUBLIC

245 Avenue du Val de Montferrand
34 199 Montpellier

ACCÈS

ENTRÉE PAR LE CAMPUS

Le théâtre se situe dans le bâtiment H (dit rouge)

EN TRAMWAY

Ligne 1 : 12 minutes depuis la Comédie - arrêt Saint-Éloi - prendre l'avenue du docteur Pezet - devant le portail de l'Université prendre à droite l'avenue Val de Montferrand et remonter jusqu'à l'entrée du théâtre (350 mètres)

À VÉLO

Station Vélomagg' à l'entrée de l'Université

EN VOITURE

Quartier Hôpitaux-Facultés / Université Paul-Valéry
Possibilité de se garer gratuitement devant l'Université et sur l'avenue du Val de Montferrand.

DE L'AUTOROUTE

Sortie Montpellier Ouest-Centre /
Suivre centre-ville /
Prendre direction Hôpitaux-Facultés /
Puis Université Montpellier 3

RECEVOIR LES INFORMATIONS

Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, le journal semestriel Focus et/ou la newsletter, envoyez-nous un mail à contact@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site www.theatrelavignette.fr.

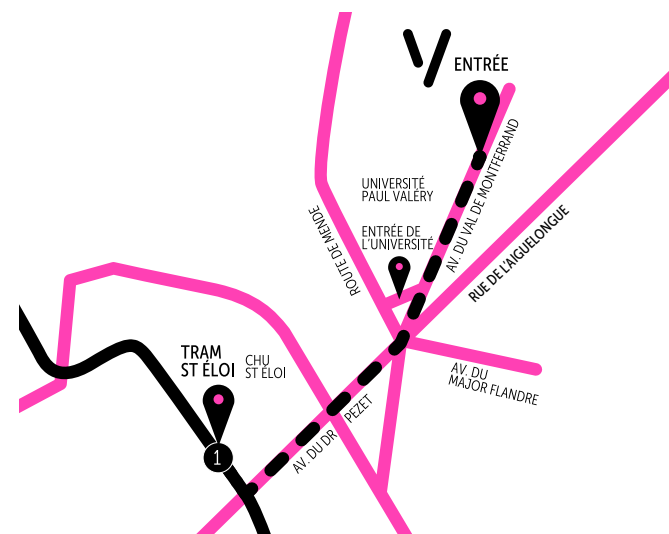
RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez notre actualité sur
Facebook, Twitter, Instagram et Vimeo !

BAR DE LA VIGNETTE

Venez avant, restez après les spectacles (1h avant et 1h après). Un bar vous accueille et vous propose boissons et restauration légère.

PLAN



L'ÉQUIPE

Nicolas Dubourg,
directeur
direction@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel,
régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Camille Ferrié,
chargée des relations publiques & de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebling,
administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Denise Oliver Fierro,
responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : techniciens intermittents du spectacle, enseignants du département d'études théâtrales, étudiants-vacataires de l'équipe d'accueil, stagiaires, différents services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

FINANCEMENTS

La Vignette, scène conventionnée /
Université Paul-Valéry Montpellier 3 est un
service de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie,



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,



le Département de l'Hérault
et la Ville de Montpellier.



Elle bénéficie du concours de
l'Office national de diffusion artistique.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU)
Université Paul-Valéry Montpellier 3



est composé du Théâtre la Vignette, du Musée
des Moulages et de l'Orchestre symphonique
de l'Université. Il a pour vocation de proposer
et de mettre en œuvre la politique culturelle de
l'Université.

Cette nouvelle entité sur l'Université Paul-Valéry
fait le pari de développer une activité culturelle
enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines,
les résidences d'artistes, les ateliers de pratique
artistique, l'accompagnement et la médiation
artistique à destination de tous.

En savoir + :

<http://ccu.univ-montp3.fr>

T. 04 67 14 55 98 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également
à remercier ses partenaires

MONTPELLIER
DANSE
SAISON 2018-19



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER



La Vignette est membre
du FONDOC

FONDOC
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence
artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui :

le Théâtre Garonne - scène européenne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa - Pôle
National Cirque Auch.Gers.Occitanie, Odysseus Blagnac, scène des possibles - scène conventionnée pour les
musiques nouvelles et anciennes, Théâtre Sorano, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public
(Tournefeuille / Toulouse Métropole), Montpellier Danse - Agora, cité internationale de la danse, Théâtre des 13
Vents - CDN Montpellier, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry 3, Le Parvis - Scène Nationale
Tarbes-Pyrénées, Maison Centre de développement chorégraphiques Uzès Gard Occitanie, le Théâtre de Nîmes -
scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre+Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne, le Cratère
- Scène Nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, la Scène Nationale d'Albi.

Directeur de la publication : **Nicolas Dubourg**

Coordination de la brochure : **Denise Oliver Fierro**

Rédaction des textes de spectacle : **Caroline Masini**

Conception graphique : **t2bis.eu**

Imprimerie : **Imp'act Imprimerie**

Crédits photos

Mlle Julie # Meurtre d'âme © Marie Rameau
Koa Jazz Festival - Imperial Orchestra © Camille Sauvage
George Burton © Zoran Jelenic
PRLMNT #1 © Pierre Ricci
Canso - épopée chantée © Hélène Bozzi
At the still point of the turning world © Benoit Schupp
Électro-Campus © deniseoliverfierro
Les Esqueiters © Claudia Serrahima
Othello - variation pour trois acteurs © Camille Lorin
Endo © Martin Colombet
The notebook © Hugo Glendinning
I listen (you) see © Isabela Fernandes De Santana
PA.KO DOBLE © Minni/Rizos
The way she dies © Filipe Ferreira
Le gros sabordage © Hervé Tartarin
Concert de l'ONM Occitanie © OONM
Quasi niente (presque rien) © Chiara Ernandes
À l'ouest © Stanislav Dobák
Couverture de la brochure © deniseoliverfierro

Ce programme est susceptible de modifications

© juillet 2018

Licences d'entrepreneur de spectacles :

n° 1-1095787, n°2-1095788 et n°3-1095789

