



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

223

CALENDRIER

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON

JEUDI 22 19:15

OCTOBRE

I'M NOT GISELLE CARTER

MISE EN SCÈNE **MARLENE LLOP**
COLLECTIF BALLEPERDUE

SAMEDI 1^{er} 20:00

UNDER BRIGHT LIGHT

MISE EN SCÈNE **TIM ETHELLES**
FORCED ENTERTAINMENT

ROYAUME-UNI

MARDI 11 19:15
MERCREDI 12 20:00
JEUDI 13 19:15

CHANSONS SANS PAROLES

MISE EN SCÈNE **THOM LUZ**

SUISSE

MERCREDI 19 20:00
JEUDI 20 19:15

NOVEMBRE

KILL TIRESIAS

CHORÉGRAPHIE **PAOLA STELLA MINNI**
ET **KONSTANTINOS RIZOS**

MARDI 15 19:15
MERCREDI 16 20:00
JEUDI 17 19:15

GENOVA 01

MISE EN SCÈNE **SOPHIE LAGIER**
TEXTE **FAUSTO PARAVIDINO**

MARDI 29 19:15
MERCREDI 30 20:00
JEUDI 1^{ER} 19:15

DÉCEMBRE

LÁZARO

MISE EN SCÈNE **LUISA PARDO**
ET **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

MEXIQUE

JEUDI 8 20:00
VENDREDI 9 19:15

TIBURÓN

MISE EN SCÈNE **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

MEXIQUE

MARDI 13 20:00
MERCREDI 14 19:15

JANVIER

JE SUIS LE VENT

MISE EN SCÈNE **DAMIAAN DE SCHRIJVER**
ET **MATTHIAS DE KONING**
TG STAN ET MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

BELGIQUE

LUNDI 30 20:00
MARDI 31 19:15

FÉVRIER

GRAVE !

CONTREBASSE EN LUMIÈRE

ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE

VENDREDI 3 19:15

ENCANTADO

CHORÉGRAPHIE **LIA RODRIGUES**

BRÉSIL

JEUDI 9 19:15
VENDREDI 10 20:00
SAMEDI 11 19:15

DYING ON STAGE

MISE EN SCÈNE **CHRISTODOULOS PANAYIOTOU**

CHYPRE

SAMEDI 18 16:00

MARS

L'HYPOTHÈSE DE LA Foudre

MISE EN SCÈNE **VALENTINE CARETTE**
TEXTE **ALBAN LEFRANC**

CRÉATION

MARDI 7 19:15
MERCREDI 8 20:00
JEUDI 9 19:15

NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

MISE EN SCÈNE **DARIA DEFLORIAN**
ET **ANTONIO TAGLIARINI**

ITALIE

MARDI 21 19:15
MERCREDI 22 20:00
JEUDI 23 19:15

AVRIL

LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

MISE EN SCÈNE **MICHAËL HALLOUIN**

CRÉATION

MARDI 4 19:15
MERCREDI 5 19:15
JEUDI 6 12:15 ET 19:15

JUIN

ZOO INSTINCT

MISE EN SCÈNE **SERGIO BLANCO**

URUGUAY

VENDREDI 2 20:00
SAMEDI 3 15:00 ET 19:00
DIMANCHE 4 17:00

ÉDITOS

Plus que jamais, l'ouverture de notre université sur le monde et son hospitalité aux artistes, chercheurs et étudiants venus des cinq continents, s'incarnent dans la programmation de La Vignette.

Car ouvrir une fenêtre sur le monde, engager le travail de recherche et de création avec des points de vue, des cultures et des langues diverses est une des caractéristiques fortes de notre université.

Tout au long de la saison, nous vous invitons à fréquenter notre campus, notre théâtre, notre musée.
Bientôt l'Atrium ouvrira ses portes. Ses espaces de lecture, de travail, d'exposition, son auditorium renforceront notre dimension culturelle dans des proportions inédites.

Semper dissimilis.

Oui ! Paul-Valéry est une université de culture ouverte à toutes et tous et s'affirme ainsi comme un acteur incontournable de la création artistique et du patrimoine sur notre bassin de vie.

Anne Fraïsse

Présidente de l'Université Paul-Valéry

Je suis le vent, je suis le fleuve, je suis la forêt et les esprits qui la peuplent, je suis l'animal, je suis Lazare... *je est un autre.*

Nos identités sont en crise. Tous les récits collés à nos peaux sont devenus trop grands, trop faux. Le soleil les dessèche, le vent les craquelle, l'eau les pourrit.

Alors sur la berge, nous les déposons.
C'est une mue que nous accomplissons ici.

Et dans le fil des fictions, dans le pli des actes simples, dans l'étoffe des rencontres et des émotions, dans la mise en récit de nos existences, nous tissons de nouveaux habits.

Car au théâtre, chaque soir, il s'agit bien de vivre cette expérience, celle de l'espace qui s'ouvre sous nos pieds quand nous rencontrons notre propre altérité. Celle du travestissement qui ne trahit pas nos désirs. Celle de la traduction qui dit, dans d'autres langues, ce que nos mots n'arrivent pas à dire.

Les récits de cette saison sont une quête de l'identité. Notre guide est aveugle mais pourtant clairvoyant ; il nous invite à fermer les yeux pour mieux voir.

Il nous invite à enquêter sur l'amour et l'amitié, sur le temps et l'Histoire, sur l'événement et le rien. Il nous invite à faire de la place à l'étrange et à l'autre.

Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant.

Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences.

Arthur Rimbaud

Lettre à Paul Demeny - 15 mai 1871

Nicolas Dubourg
Directeur de La Vignette

PORTFOLIO

Je suis né à Paris en 1979.

Mon premier mot prononcé fut « da »,
imitant ma grand-mère roumaine,
constamment au téléphone.

Mon père est roumain,
ma mère mi-roumaine, mi-polonaise.

Le premier événement dont je me souviens
est la chute de Ceaușescu en 1989.

Je suis devenu photographe professionnel à 20 ans.
Mon premier voyage fut en Roumanie.

Depuis lors, je suis constamment allé à l'Est.

Ce portfolio est une sélection personnelle d'images
faites pour moi et pour des commandes éditoriales.
Je les ai délibérément retirées de leur contexte.

Ce sont des images de l'Est qui s'effrite.
Mais d'un Est vibrant.

Julien Goldstein
Photojournaliste

Julien Goldstein est photographe documentaire. Il publie régulièrement ses photos dans la presse française et internationale, notamment pour Le Monde, Géo, The New York Times... Il travaille essentiellement à l'étranger (Turquie, Irak, Ukraine, Cuba, etc.) et sa photographie s'intéresse en particulier aux questions de géopolitique et d'identité.

Julien Goldstein anime depuis trois ans l'atelier photo au sein du Centre Culturel Universitaire. Il est l'auteur de la photo de couverture du programme de saison 22-23.













I'M NOT GISELLE CARTER

MISE EN SCÈNE

MARLÈNE LLOP**COLLECTIF
BALLEPERDUE**SPECTACLE
EN CO-ACCUEIL
AVEC L'ATELLINE


CAMPUS DE
L'UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY

Les poètes parlent toujours de la météo. Il est toujours question de ciel, d'orage et de nuit. Moi ce que j'aime le plus dans la météo, c'est de savoir à quel saint on fera la fête.

Manu Berk

I'm not Giselle Carter se présente à la fois comme un conte urbain, un spectacle paranormal, un dialogue entre l'ici et l'au-delà. Cette tentative de réenchanter le monde ancrée dans l'espace se situe à la frontière du réel et du magique, elle interroge nos superstitions, nos références culturelles, nos imaginaires en faisant intervenir un ensemble hétéroclite de personnages et d'objets non identifiés, de poèmes et de textes chantés, d'images religieuses et d'icônes populaires.

Inspirée du *Livre des Prodiges* de Julius Obsequens dont l'auteur, Manu Berk, n'hésite pas à détourner le contenu, cette installation (qui est aussi performance, concert, danse, chant) propose une respiration onirique au milieu des flux d'informations quotidiens.

Écriture **Manu Berk**

Musique et création sonore

Arthur DaygueVoix et chant **Pina Wood**Danse **Ji in Gook**Installation, jeu et vidéo **Jérôme Coffy**Installation, jeu et lumières **Laurie Fouvet**Production **Charles Bodin - LO BOL -****Comptoir du spectacle**Diffusion **Léa Lhomme**Production **Collectif BallePerdue**Production déléguée **l'Usine -****Centre national des arts de la rue****et de l'espace public - Tournefeuille**Coproduction et résidence **L'Abattoir -****Centre national des arts de la rue et de****l'espace public de Chalon-sur-Saône ;****Pronomade(s) - Centre national des****arts de la rue et de l'espace public****d'Encausse-les-Thermes ; Le Cratère****- Scène nationale d'Alès ; Le Parapluie -****Centre national des arts de la rue****et de l'espace public d'Aurillac ; l'Usine****- Centre national des arts de la rue****et de l'espace public - Tournefeuille ;****Kultura Pays Basque - Communauté****d'agglomération du Pays Basque ;****L'Atelline - Lieu d'activation arts****& espace public**Avec le soutien de **DGCA - Ministère****de la culture ; DRAC Occitanie ;****Région Occitanie ; Fonds SCD****Musique de scène ; Occitanie en scène**



UNDER BRIGHT LIGHT

MISE EN SCÈNE

TIM ETHELLS

FORCED
ENTERTAINMENT

Il existe une dimension réellement magique dans la façon qu'ont les gens de résister à l'intérieur d'une structure.

Tim Etchells

Six personnages en bleu de travail déplacent divers objets, installent tables, chaises, cartons et les placent soigneusement sur scène, tête baissée. Peu à peu, alors que la tâche se poursuit, l'ensemble se fait plus chaotique, les déplacements et les mouvements ne semblent mener à aucune forme d'organisation ou de projet.

Conçue comme une comédie burlesque, la pièce emprunte à la fois au mythe de Sisyphe, aux procédés cartoonnesques et aux jeux vidéo. Mais l'humour se teinte peu à peu de désespoir, face à l'impossibilité d'arrêter cette machine infernale qui se métamorphose et se transforme de manière inattendue. Au milieu de cet espace qu'ils peinent à contrôler, les personnages évoluent, s'interpellent, cherchent ensemble des solutions aux problèmes qui surgissent, tentent de se révolter.

Cette installation nous place face à notre propre impuissance à comprendre et à maîtriser réellement les structures et les systèmes dont nous faisons partie. Au cœur du contrôle et de la surveillance imposés, reste-t-il un espace pour la résistance et la liberté ?

Conception et interprétation
Robin Arthur, Jerry Killick,
Richard Lowdon, Claire Marshall,
Cathy Naden et Terry O'Connor
Aide à la création Nicky Hobday

Lumières Nigel Edwards
Composition musicale Graeme Miller
Design Richard Lowdon
Production Jim Harrison
Direction technique Alex Fernandes

Production Forced Entertainment
Coproduction PACT Zollverein Essen ;
HAU Hebbel Am Ufer Berlin ;
Künstlerhaus Moustonturm Frankfurt



CHANSONS SANS PAROLES

MISE EN SCÈNE
THOM LUZ

SPECTACLE EN ALLEMAND,
FRANÇAIS ET ANGLAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

On ne peut pas comprendre l'accident. Si on pouvait le comprendre, on comprendrait aussi la façon avec laquelle on va agir. Or cette façon avec laquelle on va agir, c'est l'imprévu, on ne peut jamais la comprendre. [...] Je ne peux pas le définir. On ne peut que parler « autour ».

Francis Bacon

Chansons sans paroles commence par une absence de récit et d'action : sur scène, une voiture renversée après un accident, la musique de l'autoradio encore allumée, un groupe de trois musiciens dans un coin. Deux automobilistes finissent par sortir du véhicule, hagards et désemparés. Peu à peu, le public assiste à la (re)construction du décor et de l'histoire : les cinq personnages tentent de reconstituer le fil des événements à travers des échanges teintés d'absurde et de drôleries, des mélanges de langues, des chants entrecoupés de musiques romantiques et de sons discordants.

Thom Luz, dans cette mise en scène spectaculaire où interviennent l'étrangeté et l'humour, interroge notre capacité à surmonter la violence de la catastrophe, la sidération qui nous paralyse, pour penser le présent et l'avenir. L'absence de paroles, la prédominance de l'indicible, sont ainsi relayées par un paysage sensoriel, visuel et sonore, au sein duquel notre rapport au temps et la conscience de sa brusque interruption peuvent être dits et représentés.

Interprétation **Fhunyue Gao**,
Mara Miribung, **Daniele Pintaudi**,
Samuel Streiff et **Mathias Weibel**
Direction musicale **Mathias Weibel**
Dramaturgie **Kathrin Vesper**
Costumes **Tina Bleuler** et **Katharina Baldauf**
Conception son **Martin Hofstetter**
Conception lumières **Thom Luz** et
Tina Bleuler
Direction technique **Jens Seiler**
Régie **Tobias Vögeli**
Construction décors, auto et technique
Patrik Riman
Assistanat mise en scène **Ilario Rascher**
Communication et diffusion
Ramun Bernetta

Direction production et diffusion
Gabi Bernetta
Production **Thom Luz** et
Bernetta Theaterproduktionen
Coproduction **Kaserne Basel** ; **Gessnerallee**
Zürich ; **Théâtre Vidy-Lausanne** ; **Wiener**
Festwochen ; **Hellerau - Europäisches**

Zentrum der Künste Dresden
Avec le soutien de **Culture Ville de Zürich** ;
Fachausschuss Theater & Tanz BS/BL ;
Pro Helvetia - Fondation suisse pour la
culture ; **Fachstelle Kultur Kanton Zürich** ;
Fondation Elisabeth Weber ; **Fondation**
Ernst Göhner



DANSE

NOVEMBRE

Mardi 15
Mercredi 16
Jeudi 17

19:15
20:00
19:15

55 min

KILL TIRESIAS

CHORÉGRAPHIE

**PAOLA STELLA
MINNI ET
KONSTANTINOS
RIZOS**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON MONTPELLIER
DANSE 2022-2023

Tirésias est homme ET femme, humain ET serpent, déjouant la chronologie de ses identités multiples. Tirésias apparaît et se confond avec ses divinations.

Marie Reverdy

Dans la mythologie grecque, Tirésias est le devin de Thèbes : on sait qu'il changea de sexe, qu'il fut rendu aveugle par Héra pour avoir révélé le secret du plaisir féminin à Zeus, avant d'être doté du don de prophétie en guise de compensation ; il vécut durant sept générations. C'est cette figure secondaire des récits olympiens qui constitue le cœur de la pièce jouée par la compagnie Futur Immoral.

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos voient en Tirésias un personnage hors du temps et profondément ambivalent : les sept divinations qui composent la représentation proposent une lente chorégraphie où les repères spatiaux et temporels se révèlent brouillés, déplacés, décalés.

Tirésias incarne une forme de résistance à la conception contemporaine de l'image, dominée par des logiques capitalistes. Ce regard aveugle et clairvoyant, représenté par l'œil peint sur la paupière fermée, engendre un nouveau rapport à l'espace, à la pratique corporelle et à la présence de l'interprète sur scène.

Interprétation Paola Stella Minni
et Olivier Muller
Création son Konstantinos Rizos
Création lumières Clément Rose
Film Léo Vuoso
Recherche documentaire À bientôt j'espère
Remerciements Cyril Cabirol et

Mathieu Bouvier
Production Futur Immoral
Coproduction CDCN Grenoble
Le Pacifique ; La Vignette -
Scène conventionnée - Université
Paul-Valéry Montpellier
Accueil studio Montpellier Danse à l'Agora

- Cité internationale de la danse
Avec le soutien de la Fondation BNP
Paribas ; Théâtre d'ô Montpellier
Avec le soutien financier de DRAC
Occitanie ; Région Occitanie ;
Département de l'Hérault



GENOVA 01

MISE EN SCÈNE

SOPHIE LAGIER

TEXTE

**FAUSTO
PARAVIDINO**



REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION
JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE

La tragédie n'a pas besoin de se représenter, parce qu'elle est. Les protagonistes des journées de Gênes, ses héros, ne peuvent pas encore devenir des personnages, ils sont encore des personnes. Ce sont donc les personnes qui doivent parler.

Fausto Paravidino

Gênes. Juillet 2001. L'organisation du G8 s'accompagne d'une violente répression policière envers les mouvements altermondialistes rassemblés dans la ville italienne. Face à ces événements, Fausto Paravidino écrit *Genova 01*, un texte incisif, grinçant et hybride, mêlant la chronique, l'archive, le récit, le témoignage, pour donner à voir et à entendre la tragédie contemporaine provoquée par la « fête des puissants », l'ultra-libéralisme, les pouvoirs économiques, bureaucratiques, étatiques et leur mise en scène.

Trois acteurs délivrent cette parole brute, tantôt à la manière d'un chœur antique, tantôt par des éclats de voix singuliers. Une parole fragmentée qui prend en charge la chronique des événements et qui fait écho aux effets de montage, à l'addition d'images projetées et de matériaux sonores, dans un questionnement incessant de la circonstance historique et du texte.

Sophie Lagier cherche à rendre, dans la mise en scène, la force vive de cette œuvre chorale qui interroge en profondeur les liens entre espace, représentation et pouvoir.

Interprétation **Laura Chrétien**,
Tristan Michel et **Yanis Skouta**
Assistanat mise en scène **Laura Chrétien**
Lumières **Jean-Claude Fonkenel**
Régie son et vidéo **Éric Guennou**
Production **Acetone Cie**
Coproducton **La Vignette - Scène
conventionnée - Université Paul-Valéry**

Montpellier ; Scènes croisées de Lozère

Avec le soutien de **DRAC Occitanie ;**

Région Occitanie ; Ville de Montpellier ;

Printemps des comédiens dans le cadre

du **Warmup**

Avec la participation artistique du **Jeune**

Théâtre National

Accueil en Studio Libre **Théâtre des 13 vents**

- **CDN Montpellier**

Avec le soutien du **Collectif MxM**

Ce spectacle a été répété au

Théâtre de la Bastille.

La pièce *Gênes 01* de **Fausto Paravidino**

(traduction de **Philippe Di Méo**) est publiée

et représentée par **L'ARCHE - éditeur**

à agence théâtrale.



LÁZARO

MISE EN SCÈNE

**LUISA PARDO ET
LÁZARO GABINO
RODRÍGUEZ**

**LAGARTIJAS
TIRADAS AL SOL**

SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

WORKSHOP
FICTION ET RÉALITÉ
SAMEDI 10 ET
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

Selon Dante, «au milieu du chemin de notre vie / je me retrouvai dans une forêt obscure, / car la voie droite était perdue». Je suis déjà au milieu de ma vie, et comme je pense qu'il n'y en a qu'une, il me semble juste de réessayer, de recommencer.

Lázaro Rodriguez

Gabino Rodríguez, acteur et metteur en scène, a choisi de changer d'identité, de nom et de visage. Devenu Lázaro Rodríguez, il brouille, dans cette pièce, la frontière poreuse instaurée entre les rôles, les masques que l'acteur emprunte pour jouer ses personnages, et son identité. Le spectacle raconte cette évolution à travers les archives de l'acteur, ses films, ses photographies personnelles.

La pluralité des matériaux amène Lázaro à s'interroger sur ce qui fait l'identité du comédien, à sonder son désir de devenir quelqu'un d'autre, non seulement sur scène, mais également en dehors. Dans le cadre du projet *My Documents* coordonné par Lola Arias, Lázaro Rodríguez et Luisa Pardo explorent tout ce qui définit et caractérise l'acteur.

Au cœur de la pièce, une question jaillit : peut-on vraiment cesser d'être ce que nous sommes ?

Interprétation **Lázaro Gabino Rodríguez**
et **Luisa Pardo**
Adaptation de la pièce présentée dans
le cycle *My Documents* **Lola Arias**

Accompagnement **Mariana Villegas**
et **Francisco Barreiro**
Scénographie **Sergio López Viguera**
Traduction anglaise **Salvador Amores**

Traduction française **Adrienne Orssaud**
Surtitrage en français **La Vignette - Scène
conventionnée - Université Paul-Valéry
Montpellier** et **Adrienne Orssaud**



TIBURÓN

MISE EN SCÈNE

**LÁZARO GABINO
RODRÍGUEZ**

**LAGARTIJAS
TIRADAS AL SOL**

SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

WORKSHOP

FICTION ET RÉALITÉ

SAMEDI 10 ET

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

J'ai aujourd'hui la conviction que faire l'Histoire, c'est construire des fictions. L'histoire est un montage, des décisions, des subjectivités, des imaginaires, des référents, des indices qui peuvent être renouvelés ou reconsidérés, des récits qui ont une forme et cette forme détermine aussi des affects.

Luisa Pardo

Au ^{xvi}^e siècle, Fray José María de Barahona se rend, depuis Séville, sur l'île mexicaine de Tiburón pour y christianiser la communauté des Tocariku. De cette rencontre entre l'évangéliste et ce peuple isolé du reste du monde, il ne reste que les lettres du premier, qui constituent le matériau de la pièce créée par Lázaro Gabino Rodríguez.

En 2019, l'acteur et metteur en scène se rend lui-même sur l'île pour chercher à restituer le cheminement du personnage espagnol et l'évolution de son regard face à la découverte de l'altérité. La superposition des deux expériences, à cinq siècles d'écart, s'offre ainsi comme la quête d'une mémoire en partie enfouie, dont seuls quelques vestiges demeurent, et permet d'interroger les rapports qu'entretiennent aujourd'hui les Mexicains avec leur histoire et leur foi.

Sur scène, Lázaro Gabino Rodríguez est seul mais sa voix se mêle à celles de Barahona et d'autres personnages, à travers une alternance de monologues et de vidéos projetées sur écran, archives d'un voyage sur les traces d'un autre explorateur, au seuil du réel et de l'imaginaire.

Interprétation et coordination

Lázaro Gabino Rodríguez

Co-direction **Francisco Barreiro**

Scénographie et lumières

Sergio López Vigueras

Dramaturgie **Luisa Pardo**

Vidéo et regard artistique **Chantal Peñalosa**

Décors **Pedro Pizarro**

Son et images **Juan Leduc**

Production **Mariana Villegas**

Multimédia **Carlos Gamboa**

Production **Teatro Unam** ;

Zurcher Theater Spektakell ;

Lagartijas tiradas al sol



JE SUIS LE VENT

MISE EN SCÈNE

**DAMIAAN DE
SCHRIJVER ET
MATTHIAS DE
KONING**

**TG STAN ET
MAATSCHAPPIJ
DISCORDIA**

TEXTE

JON FOSSE

SPECTACLE EN FLAMAND
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Je suis le vent

Maintenant je suis parti. Je suis parti avec le vent.

Je suis le vent.

Jon Fosse

Sur la scène quasiment vide, jonchée de quelques cadavres de bouteilles et de canettes, deux hommes, deux amis, embarqués sur un bateau dont on devine la voile déchirée, discutent et tentent de trouver une fin à leur histoire après de longues années de séparation.

À l'image de cette scène, les échanges s'entrecourent de longs silences, où percent le malaise existentiel de L'Un (Matthias de Koning) et les tentatives de L'Autre (Damiaan de Schrijver) pour maintenir son ami « à flots ». La pièce de Jon Fosse raconte l'histoire d'un suicide, l'amitié et la solitude de deux hommes à la dérive à l'intérieur de la fragile coque du navire.

Mêlant poésie et trivialité, désespoir et humour, ce couple antithétique effleure l'insignifiance des choses, les angoisses du quotidien, les plaisirs minuscules de la vie.

Malgré ce dénuement et la perspective du néant qui les entoure, la présence de leurs corps dissemblables s'affirme, tandis que la douceur de leurs confidences réciproques, au sein de ce voyage maritime imaginaire, laisse entendre les tempêtes intérieures qui les agitent.

Interprétation **Damiaan De Schrijver**
et **Matthias de Koning**
Régie technique **Tim Wouters**
Costumes **Elisabeth Michiels**

Production **tg STAN** et
Maatschappij Discordia
Traduction en français **Terje Sinding**



GRAVE !

CONTREBASSE EN LUMIÈRE

ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
OCCITANIE

DIRECTION

KA HOU FAN

CONTREBASSE

THÉOTIME VOISIN

Né en 1992 à Montpellier, Théotime Voisin commence l'étude de la contrebasse à cinq ans avec Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre national Montpellier. Il entre à quinze ans au CNSM de Lyon et y obtient son diplôme en juin 2010.

Contrebasse Co-Solo à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam depuis 2016, et professeur au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas (Koninklijk Conservatorium - Den Haag) depuis 2020, Théotime Voisin sera l'interprète de choix du *Concerto* de Giovanni Bottesini que l'on surnommait en son temps le « Paganini de la contrebasse ».

À découvrir également, la rare *Suite en miniature opus 1* de la compositrice tchécoslovaque Vítězslava Kaprálová, élève de Bohuslav Martinů, Charles Munch et Nadia Boulanger, et disparue dans des conditions non encore élucidées à Montpellier, en juin 1940, alors qu'elle fuyait l'occupant allemand.

PRÉLUDE AU CONCERT
À 18H15 AU BAR DU THÉÂTRE

PROGRAMME

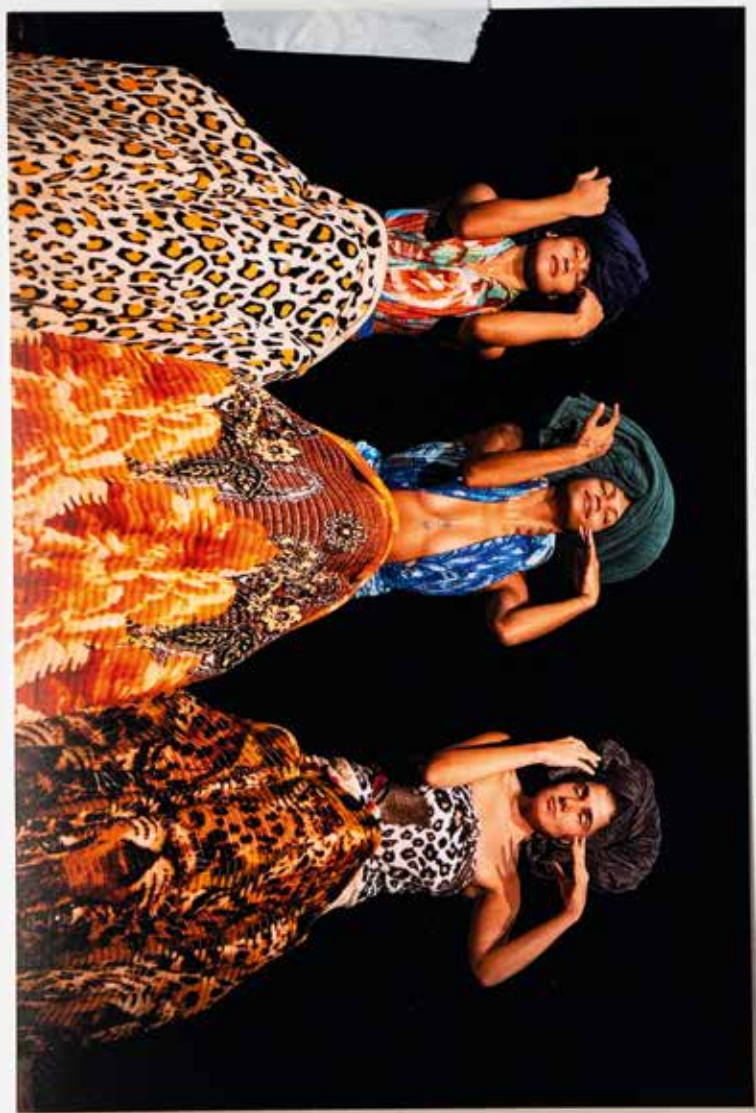
*OUVERTURE DE CONCERT
EN SOL MAJEUR*
LUIGI CHERUBINI
(1760-1842)

*CONCERTO POUR
CONTREBASSE
ET ORCHESTRE EN FA DIÈSE
MINEUR, GRAN CONCERTO*
GIOVANNI BOTTESINI
(1821-1889)

[ENTRACTE]

SUITE EN MINIATURE OPUS 1
VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ
(1915-1940)

*SINFONIA BREVIS EN MI BÉMOL
MAJEUR OPUS 28*
ERMANNNO WOLF-FERRARI
(1876-1948)



DANSE
BRÉSIL

FÉVRIER

Jeudi 9 19:15
Venredi 10 20:00
Samedi 11 19:15

1H00

ENCANTADO

CHORÉGRAPHIE

LIA RODRIGUES

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON MONTPELLIER
DANSE 2022-2023

Et tous, en rencontrant l'autre, se découvrent un corps nouveau, une Terre-mère peuplée d'alliances humaines et non humaines, véritables compagnons à bord d'un même navire-monde, debout sur le pont de la justice.

Malcom Ferdinando

Réenchâter le monde : c'est l'un des enjeux de la nouvelle chorégraphie orchestrée par Lia Rodrigues et créée en 2021. C'est d'ailleurs le sens du titre, *Encantado*, qui signifie enchanté, émerveillé, ensorcelé. Mais les *encantados*, ce sont aussi, dans la culture afro-américaine, des entités étroitement liées aux éléments naturels, et qui circulent à la frontière des mondes. Ni vivants ni morts, ils incarnent la vitalité de la nature et son mouvement incessant.

En reprenant ces étranges figures, la chorégraphe rappelle la nécessité de repenser notre rapport au monde naturel et à l'autre, dans un Brésil de plus en plus touché par la déforestation et la destruction des écosystèmes. Sur scène, danseurs et danseuses manifestent cette réflexion poétique et écologique fondée sur la présence du corps, de la sensualité et du collectif. Après avoir déroulé de longs morceaux de tissus multicolores, les *encantados* entament une danse flamboyante et vertigineuse, souvent proche du carnaval. La troupe se métamorphose ainsi en un paysage mouvant et polychrome qui ranime la cosmogonie afro-amérindienne.

Création et interprétation **Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira et Raquel Alexandre**
Assistanat à la création **Amalia Lima**
Dramaturgie **Silvia Soter**
Collaboration artistique et images **Sammi Landweer**
Création lumières **Nicolas Boudier**
Régie générale et lumières **Magali Foubert et Baptistine Méral**
Bande sonore et chansons du peuple **Guarani Mbya**
Mixage **Alexandre Seabra**
Production et diffusion **Colette de Turville et Astrid Toledo**
Administration **Jacques Segueilla**
Production **Gabi Gonçalves - Corpo Rastreado (Brésil) ; Claudia Oliveira - Goethe Institut**
Secrétariat **Gloria Laureano**
Coproduction **Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris ; Le CENTQUATRE - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Bordeaux**

Métropole ; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive - Scène nationale La Rochelle ; L'Empreinte - Scène nationale Brive -Tulle ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Le Moulin du Roc - Scène nationale - Niort ; La Scène nationale d'Aubusson ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux ; Le Kunstfestivaldesarts - Bruxelles ; Theaterfestival - Basel ; HAU Hebbel am Ufer - Berlin ; Festival Oriente Occidente -

Roveretto ; Theater Freiburg ; Julidans - Amsterdam ; Teatro Municipal do Porto ; Festival DDD - dias de dança ; Companhia de Danças - Association Lia Rodrigues - France
Avec le soutien de **Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ; FONDOC Occitanie ; Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères ; Goethe-Institut**



DYING ON STAGE

MISE EN SCÈNE

**CHRISTODOULOS
PANAYIOTOU**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC ICI – CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
MONTPELLIER - OCCITANIE /
DIRECTION CHRISTIAN RIZZO
ET LE MO.CO



SALLE
RABELAIS

*Mourir sans la moindre peine
D'une mort bien orchestrée
Moi, je veux mourir sur scène
C'est là que je suis née*

Dalida

Comment représenter la mort sur scène ? Cette question n'a pas cessé de traverser l'histoire du théâtre occidental depuis Aristote et se situe au cœur de la performance en trois chapitres proposée par Christodoulos Panayiotou. En partant du concept d'« ironie tragique », qui désigne l'ignorance du personnage face à son destin, le metteur en scène parcourt cette thématique et cherche à déconstruire les systèmes de représentation qui lui sont associés.

Tout à la fois lecture, méditation et montage de vidéos Youtube issus d'années d'archivages et de recherches, le spectacle mêle les références culturelles en passant de Dalida à Molière, de Tiny Tim à Noureev, de Michael Jackson à Pasolini.

En supprimant les hiérarchies et les frontières entre culture « légitime » et culture « populaire », entre mort symbolique et mort biologique, Christodoulos Panayiotou place le spectateur face aux multiples visages de cet inexplicable, de cet inconcevable que représente la disparition de l'être.

La composition en mosaïque qui se déploie sous nos yeux interroge les normes de l'art et de la culture, tout autant qu'elle se révèle être un hommage au théâtre.

Interprétation **Christodoulos Panayiotou**
Avec la participation de **Jean Capeille**
Production déléguée **Centre**
chorégraphique national de Caen

en **Normandie**
Coproduction **Brave New Media**
Coréalisation **FIAC** dans le cadre
du festival **Parades for FIAC** ;

**Musées d'Orsay et de l'Orangerie -
Paris ; Festival d'Automne à Paris**



L'HYPOTHÈSE DE LA Foudre

MISE EN SCÈNE
**VALENTINE
CARETTE**

TEXTE
ALBAN LEFRANC

Mon nez, mon menton, mes pommettes sont intactes, et pas un pli ne tiraille ma bouche, pas un mot ne sort de ma bouche, j'ai vidé mes réserves de contreparole, toutes mes capacités d'insultes. Je baigne dans le silence.

Alban Lefranc

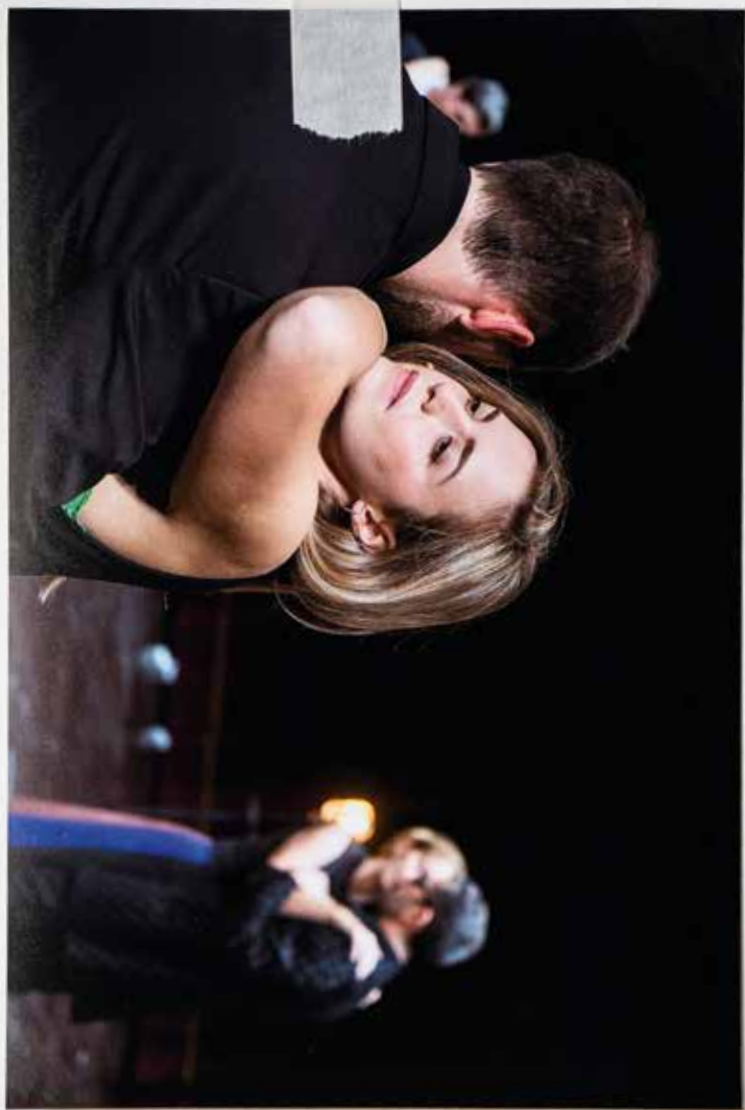
Trois figures parlent dans la colère. Il y a le boxeur Mohamed Ali, la chanteuse Nico et le cinéaste Maurice Pialat. Valentine Carette, comédienne et performeuse, compose avec son équipe une forme d'oratorio à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse autour de « vies imaginaires » issues de l'œuvre de l'auteur Alban Lefranc. Dessinant en creux le paysage d'une avant-garde qui résiste dans les cordes, dans les replis, à la marge, les figures livrent des portraits kaléidoscopiques et sensibles où le geste artistique et pugilistique s'affirme comme une prise de position politique.

De l'écriture d'Alban Lefranc, Valentine Carette retient la rythmicité, la folle musicalité, la puissance poétique brute, directe et franche, des images fulgurantes, autrement dit, sa physicalité. C'est ce souffle particulier qui traverse ici quatre femmes. Portées par une partition dans laquelle le texte circule entre incarnation et incantation et entre adresse et chant, les voix se font écho, pour former un acte de parole heurté et polyphonique. Ces fantômes-totems dévoilent ce que peut dire un corps, à un moment donné, de l'état du monde et de l'Histoire.

Interprétation Laurie Bellanca, Valentine Carette, Chloé Catrin et Paola Stella Minni
Musique Frank Williams et David Babin
Dramaturgie Youness Anzane
Production WANDA

Coproduction La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry Montpellier ; TMS - Scène nationale Archipel de Thau - Sète

Avec le soutien de DRAC Occitanie ; Ville de Montpellier ; Théâtre Ouvert - Scène nationale des dramaturgies contemporaines - Paris



NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

MISE EN SCÈNE

**DARIA
DEFLORIAN
ET ANTONIO
TAGLIARINI**

SPECTACLE EN ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Un projet de **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** librement inspiré du film *Ginger et Fred* de **Federico Fellini**
Jeu et co-création **Francesco Alberici**, **Martina Badiluzzi**, **Daria Deflorian**, **Monica Demuru**, **Antonio Tagliarini** et **Emanuele Valenti**
Scénographie et assistantat à la mise en scène **Andrea Pizzalis**
Collaboration artistique **Attilio Scarpellini**
Lumières **Gianni Staropoli**
Costumes **Metella Raboni**
Son **Emanuele Pontecorvo**
Training claquettes **Lorenzo Grilli**
Photos et vidéos de scène **Andrea Pizzalis**
Traduction et surtitrage **Federica Martucci**
Direction technique **Giulia Pastore**
Accompagnement et diffusion **Giulia Galzigni / Parallèle**
Administration **Grazia Sgueglia**
Le dessin est réalisé par **Andrea Pizzalis** à partir d'une image de **Gjon Mili** pour **Life**.

Il nous est impossible de reconstituer les rites qui se déroulaient dans ces lieux appelés « théâtre »... Mais si vous vous rapprochez de ces ruines, vous pourrez respirer l'émotion qui est restée gravée ici.

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini

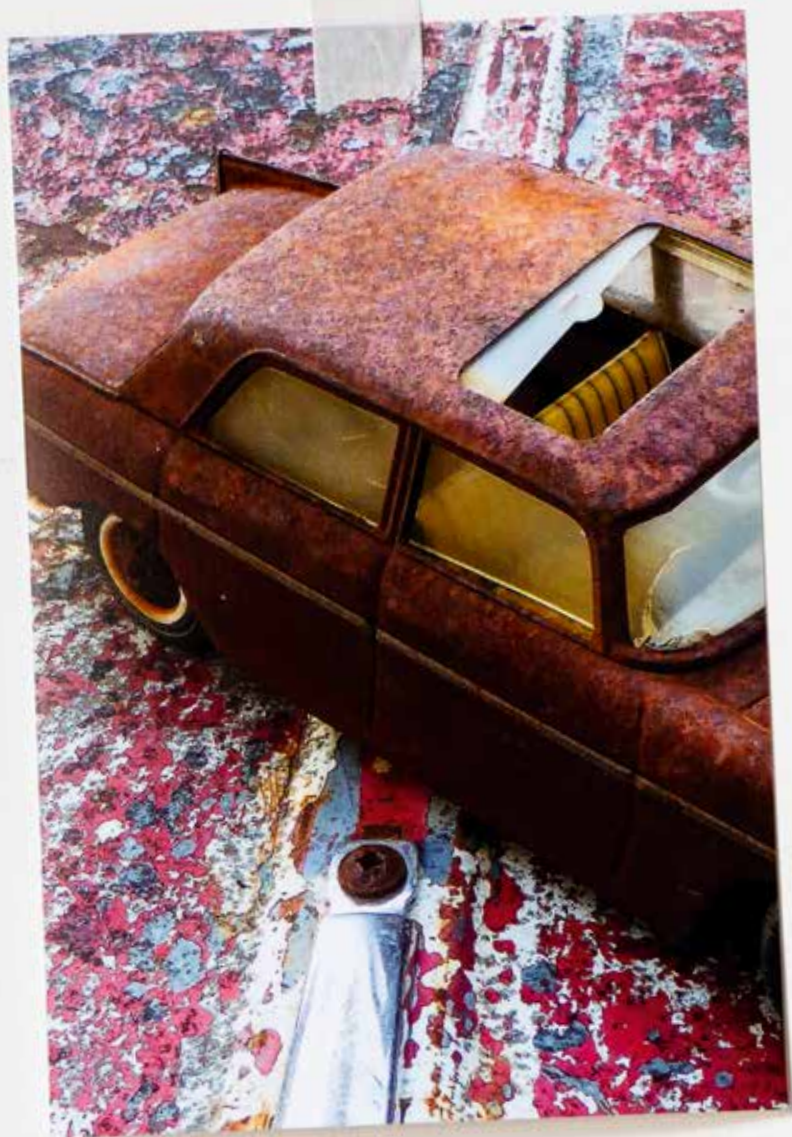
Dans *Ginger et Fred*, **Federico Fellini** met en scène un couple vieillissant de danseurs de claquettes invités pour un show-télévisé. *Ginger*, à la fin du film, s'adresse à son compagnon : « Je ne pense pas que nous aurons encore l'occasion de danser ensemble ». Issu d'un temps révolu, leur art paraît désormais anachronique et pittoresque.

En adaptant librement cette œuvre cinématographique au théâtre, **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** mêlent références felliniennes et réflexions sur la pratique artistique. La pièce s'ouvre sur la visite guidée d'un théâtre muséifié, devenu lieu touristique, vestige de l'Histoire, art oublié, après « la catastrophe ».

Sur la scène, et dans une atmosphère dépouillée, trois couples, incarnant trois moments de la vie de ces danseurs, s'interrogent sur le rôle de l'acteur, sur la nature du spectacle et sa place dans la société. À travers dialogues et danses, les duos évoquent la transmission entre générations et nous donnent à voir les doutes, les espoirs, les questionnements qui surgissent dans les coulisses des spectacles, une fois le rideau tombé.

Production **Associazione culturale A.D.** ; **Teatro di Roma - Teatro Nazionale** ; **Emilia Romagna Teatro Fondazione** ; **Teatro Metastasio Prato**
Coproduction **Comédie de Genève** ; **Odéon - Théâtre de l'Europe** ; **Festival d'Automne à Paris** ; **Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des**

arts vivants ; **Théâtre Garonne - Scène européenne** ; **Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté**
Avec le soutien de **Interreg France-Suisse 2014-2020** - programme européen de coopération transfrontalière dans le cadre du **projet MP#3** ; **Romaeuropa festival Résidences Ostudio Roma**



LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

MISE EN SCÈNE

**MICHAËL
HALLOUIN**

CAMPUS DE
L'UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY

Mais j'ai du pétrole. Partout et en toutes circonstances j'ai du pétrole. Dedans et dehors, du pétrole. À l'intérieur et à l'extérieur de moi du pétrole. Ma vie sacrée, augmentée, enflée au pétrole. Totalement pétrole.

Michaël Hallouin

M est en fuite. Il cherche à s'éloigner de lui-même et du monde tel qu'il va. À travers un long monologue où interviennent d'autres voix, d'autres personnages, il retrace sa prise de conscience face à l'emprise du pétrole dans nos vies. Membre du groupe Total, il entame une profonde remise en question suite à son agression par une jeune femme.

Passant de la stupéfaction à la crise, du traumatisme à l'action, du réel au songe, M se transforme en héros désuet et irrécupérable prêt à en découdre avec les imaginaires d'un monde qui palpite à l'or noir. Cette pièce, qui sera jouée en extérieur sur le campus de l'Université Paul-Valéry, pose les questions qui traversent sans cesse notre époque shootée aux énergies fossiles et interroge nos velléités de changement, nos impuissances face à une machine bien rodée et toute-puissante.

M se débat avec la folie des injonctions paradoxales de notre monde, et son désir d'avancer vers l'inconnu.

Ce qui se dit à travers cette longue parole polyphonique, c'est le désir de ne plus être condamné à l'idée du progrès et son corollaire indiscutable « la croissance », c'est la beauté des résistances et des amitiés et peut-être de l'amour, pour soutenir un changement radical dans un monde incertain.

Écriture et interprétation **Michaël Hallouin**

Dramaturgie **Camille Khoury**
et **Ambre Lambert**

Regard extérieur **Claire Perraudeau**

Fabrication de marionnettes et costumes

Laurélie Riffault

Remerciements **Émilie Hériteau**

Production **Leïla Cossé**

Production déléguée **Scènes Croisées**

de Lozère - Scène conventionnée

Coproduction **Scènes croisées de Lozère**

- **Scène conventionnée** ; **Le Périscope**

- **Scène conventionnée** ; **La Vignette -**

Scène conventionnée - Université

Paul-Valéry Montpellier

Avec le soutien du **Théâtre du Beauvaisis -**

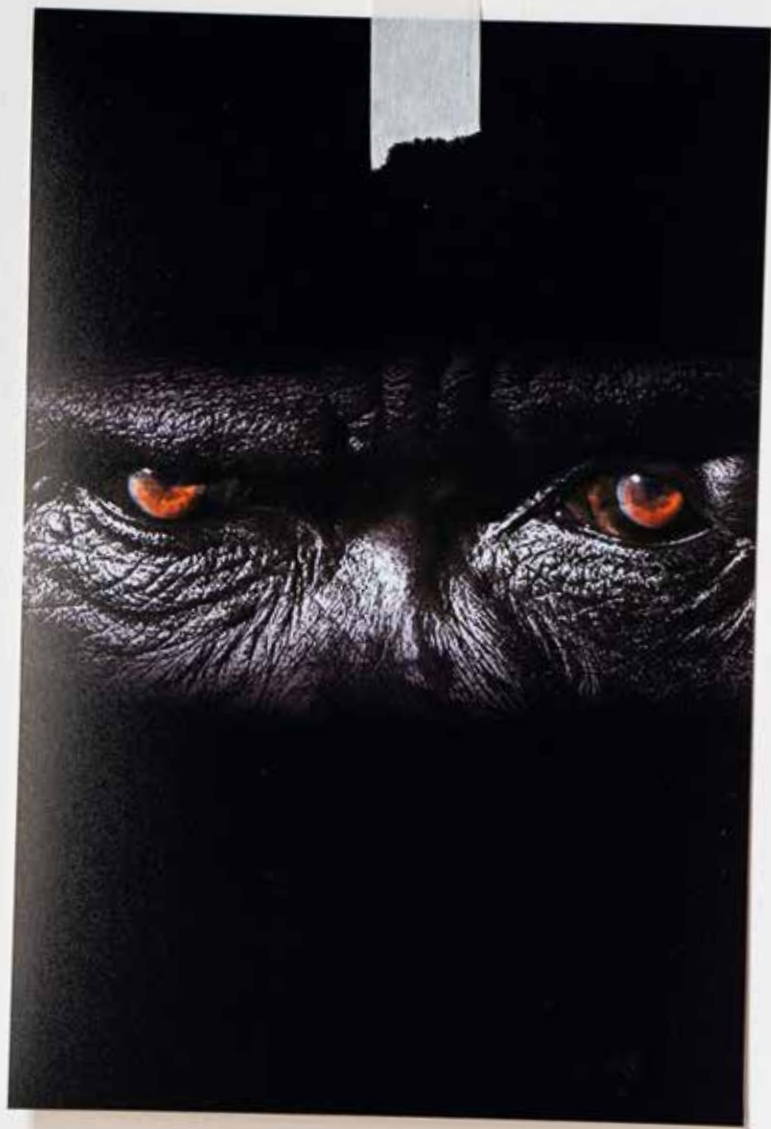
Scène nationale ; **Rude Boy Crew** ;

La Grange - Bouillon Cube ; **l'Hiver Nu -**

Le Viala Fabrique artistique

Accueil en Studio Libre **Théâtre**

des 13 vents - CDN de Montpellier



ZOO INSTINCT

MISE EN SCÈNE

SERGIO BLANCO

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LE PRINTEMPS
DES COMÉDIENS

À mon retour, il est apparu devant moi et il a pleuré. J'ai pleuré aussi. C'est à ce moment précis que j'ai compris que nous allions tous deux vers quelque chose d'innommable. La seule chose que je pouvais faire était de m'abandonner, de plonger dans l'écriture corps et âme.

Sergio Blanco

Après plusieurs semaines passées à observer et à échanger avec un jeune gorille d'Afrique, Sergio Blanco découvre une forme d'attirance et d'amour mutuels.

La pièce retrace ce dialogue gestuel et silencieux, ponctué par l'intervention de quatre personnages : la docteur Rozental, vétérinaire du parc zoologique, le primate Tandzio, Sergio lui-même et Edda Ciano, la fille de Mussolini, dont la présence déconcerte et exerce une certaine fascination sur l'écrivain et metteur en scène.

La pièce déstabilise les certitudes et abolit les frontières entre l'humain et l'animal, entre les personnages et les auteurs qui les incarnent. Elle crée des interférences entre les scénarios, en nous faisant passer de l'amour né entre deux êtres, aux tentatives d'Edda pour raconter son histoire.

Les références à la musique populaire ou classique ponctuent les actes et participent à la désorientation créée par la pièce, dont le centre demeure ce face-à-face inexplicable de l'homme et de l'animal.

Distribution en cours
Écrit et réalisé par **Sergio Blanco**
Vidéo **Miguel Grompone**
Scénographie **Monica Boromello**
Costumes **Gianluca Sbicca**

Lumières **Max Mugnai**
Musique et son **Gianluca Misiti**
Assistance réalisation **Teresa Vila**
Coproduction **Printemps des Comédiens**
- **Montpellier ; Piccolo Teatro di Milano** -

Teatro d'Europa ; La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry Montpellier

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS

La Vignette accueille régulièrement des compagnies en résidence pour des phases de recherche en vue de la création de pièces théâtrales et chorégraphiques.

Elle offre à certaines un accompagnement en coproduction, un regard sur les orientations dramaturgiques et artistiques des projets et un engagement de diffusion des spectacles une fois créés.

PAULO DUARTE COMPAGNIE MECANIKA POLAROÏD



Paulo Duarte s'interroge sur la façon de créer un « polaroid théâtral ». Dans cette pièce hybride basée sur un travail des images, les questions des interstices entre la mémoire et l'oubli, du passage du temps et du vécu, sont centrales.

Paulo Duarte puise son inspiration dans les textes de Marc Augé, Hanne Bramness, Huguette Champroux, Georges Didi-Huberman, Nuno Judice, Marie Richeux, ou encore Antonio Ramos Rosa.

La compagnie MECANIKA oriente ses recherches artistiques autour de l'animation de la matière, du corps, des images, des projections, du son et des nouvelles technologies, des arts visuels... Elle explore notamment les champs de la marionnette actuelle et du théâtre d'image.

Michaël Hallouin aborde dans cette comédie le sujet de la désintoxication pétrolière.

Le personnage central, ancien salarié de TotalEnergies, développe une obsession-phobie du pétrole. Assailli par une prise de conscience de la place centrale qu'occupent les hydrocarbures dans nos vies, il frise la folie et cherche une issue.

Michaël Hallouin est acteur, dramaturge et auteur. Sa pratique s'est construite au croisement entre recherche chorégraphique et théâtrale. Il a œuvré pendant dix ans avec la metteuse en scène Marie Lamachère et la compagnie Interstices.

MICHAËL HALLOUIN

**LE BOND
SOURD
DE LA BÊTE
FÉROCE**



Valentine Carette initie une pièce chorale pensée comme un oratorio, à la croisée du théâtre, de la danse et de la musique, autour de plusieurs textes ou « vies imaginaires » issus de l'œuvre de l'auteur Alban Lefranc.

WANDA est une compagnie montpelliéraine créée par la comédienne Valentine Carette en 2019. Le travail de la compagnie s'articule essentiellement autour d'écritures contemporaines dans une certaine liberté de forme et d'interprétation, interrogeant les liens entre esthétique et politique dans une transdisciplinarité mêlant théâtre et musique in situ.

VALENTINE CARETTE COMPAGNIE WANDA

**L'HYPOTHÈSE
DE LA Foudre**



LA TRAVERSÉE

L'équipe de La Vignette tisse un lien régulier avec des enseignants-chercheurs, artistes, professionnels du spectacle pour réfléchir aux questions portées par la programmation et proposer des prolongements aux spectacles auxquels tout le public est invité. Conférences, ateliers de pratique artistique, concerts, projections, vous invitent à « traverser » la saison en venant participer, échanger et débattre avec nous.

Ces différents événements en écho aux spectacles à l'affiche seront communiqués en ligne ou dans notre revue *Chroniques*.

Des ateliers amateurs sont proposés pour prolonger la pratique culturelle des spectateurs par la pratique artistique. En jeu ou lecture théâtrale, ils sont tous encadrés par des artistes professionnels dont certains auront l'occasion de présenter leurs créations pendant la saison. Ils donnent généralement lieu à des présentations publiques.



LA TRAVERSÉE THÉÂTRE

VIVEMENT CET INSTANT (QU'AVEC FEU JE M'Y JETTE)

DÉSIRS, PASSIONS, EXTASES - QUAND L'INTIME SE RISQUE AU DÉVOILEMENT

**Avec Valentine Carette,
comédienne et metteuse en scène**

Mardis du 27 septembre au 11 avril -
sauf 1^{er} novembre, 20 et 27 décembre,
3, 10, 17 janvier,

28 février et 7 mars

Samedi 26 novembre + samedi 18

et dimanche 19 mars

Samedi 15 et dimanche 16 avril

Lundi 17 avril et mardi 18 avril (générale)

Horaires mardi 18h-21h, samedi 13h-19h,

dimanche 13h-17h

Studio La Vignette

Tarifs 30 € / 60 € / 90 €

Cet atelier questionnera l'expression des états limites dans la relation d'amour, traversant autant les premiers écrits des femmes troubairitz que la prose moderne d'écrivaines contemporaines. Dans ces récits, issus de plumes trop peu connues, le féminin livre bataille, propose, s'avance et réinvente, avec ce fol espoir, dans ses résistances comme dans ses abandons, de reconstruire une éthique du désir.

Cette traversée invite à poursuivre et à approfondir la pratique d'un théâtre hybride dans lequel corps, voix et imaginaires se retrouvent sensiblement liés. En associant les chorégraphes Paola Stella Mini et Konstantinos Rizos, les musiciens David Babin et Frank Williams, le dramaturge Youness Anzane et la comédienne Laurie Bellanca, il s'agira de permettre une approche pluridisciplinaire de la création théâtrale sans se contraindre à la définition formelle d'un genre où le « jeu » est quelque fois déjà joué d'avance.

REPRÉSENTATIONS

**Mercredi 19 et jeudi 20 avril à 19h15
au Studio La Vignette**

THÉÂTRE

EN AVANT TOUTE !

**Avec Élodie Buisson,
comédienne et metteuse en scène**

Mercredis du 5 octobre au 14 décembre
- sauf 2 novembre

Samedi 10 et dimanche 11 décembre
Horaires mercredi 18h-22h, samedi 14h-19h,
dimanche 10h-16h

Studio La Vignette
Tarifs 30 € / 60 € / 90 €

Pour cet atelier, j'ai le désir que l'on crée ensemble un spectacle choral où chacun serait en permanence sur le plateau. Je pense à des textes contemporains, ludiques, où les répliques s'entrechoquent, se tuilent, où l'on s'adresse au public de manière extravagante ou intime. Je rêve à un collectif dynamique qui ose tout !

Nous travaillerons le sens du texte, une parole concrète afin que vous vous l'appropriiez, dans ses différents rythmes, avec la précision des corps dans l'espace.

Nous ferons des improvisations collectives afin d'acquérir une confiance en soi et en l'autre, de développer créativité, écoute et présence. Dépasser ses propres limites. Ne pas attendre de l'autre. Proposer. Inventer.

Osez jouer ! Vous n'avez rien à perdre !

RESTITUTION PUBLIQUE
Jeudi 15 décembre à 19h15
au Studio La Vignette

THÉÂTRE

TEXTE ET JEU

**Avec Michaël Hallouin,
comédien et metteur en scène**

Lundis du 23 janvier au 17 avril -
sauf 27 février et 10 avril

Dimanche 26 mars et dimanche 16 avril
Horaires lundi 18-21h, dimanche 10h-18h
Studio La Vignette

Tarifs 30 € / 60 € / 90 €

Je voudrais que nous découvriions ensemble un texte classique. Hors de toute catégorie académique, il s'agira de jouer avec un texte d'avant 1950. J'aime les textes mais j'aime aussi les gens et je suis très sensible aux actions, aux gestes et aux intentions que nous pouvons inventer impliquant corps et relations. J'ai appris à faire du théâtre en dansant, en apprenant à écouter autant qu'à agir, à parts égales. J'aime que l'on parle en agissant, que l'on joue avec la naïveté de l'enfant ou la colère de l'adolescent, avec le sérieux de l'artisan et la légèreté de qui sait l'art aussi futile que vivant.

Abordant un texte classique, nous tenterons de découvrir de quoi ça parle pour nous, là, maintenant, dans cette époque si difficile. Nous pourrions prendre nos aises avec la forme du texte, ouvrir des espaces, des chambres d'échos. Construire une histoire qui soit celle du texte choisi et celle de l'atelier vécu. Le texte travaillé pendant l'atelier pourrait être de Tchekhov, Shakespeare ou Brecht. À la joie de vous rencontrer...

RESTITUTION PUBLIQUE
Lundi 17 avril à 19h15
au Studio La Vignette

AUTRES ATELIERS

LECTURE THÉÂTRALE

TEXTE EN COURS

**Avec Jules Tricard et
Agathe Heidelberger, comédiens**

Jeudis du 6 octobre au 24 novembre
- sauf 3 novembre
Dimanche 20 novembre et
lundi 21 novembre
Horaires jeudi et lundi 18h-21h,
dimanche 10h-17h
Studio La Vignette
Tarifs 15 € / 30 € / 45 €

Cet atelier de mise en voix s'attachera à faire découvrir des textes de deux artistes dramatiques aux sensibilités et univers contemporains repérés par l'association *Texte en cours*, qui fait entendre les écritures dramatiques émergentes.

Le travail mené par deux jeunes artistes montpelliérains cherchera à explorer diverses facettes de l'exercice de lecture, au travers de trainings collectifs, de recherches sur la voix, les résonateurs, le souffle et la diction, et d'analyse dramaturgique.

Il donnera lieu à une restitution en public dans le cadre du festival 2022 où comédiens et comédiennes prennent en charge la lecture d'extraits d'œuvres en cours d'écriture.

LECTURE PUBLIQUE

**Jeudi 24 novembre à 19h15
au Studio La Vignette
En partenariat avec le
Festival *Texte en cours***

LECTURE THÉÂTRALE

SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS

De Koffi Kwahulé à Hakim Bah

**Avec Marie Vires et
Anne-Juliette Vassort, comédiennes**

Jeudis du 26 janvier au 23 mars - sauf 2 mars
Samedi 18 mars
Horaires jeudi 18h-21h, samedi 13h-19h
Studio La Vignette
Tarifs 15 € / 30 € / 45 €

Cet atelier explorera les univers singuliers des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains originaires d'Afrique subsaharienne francophone, appartenant à deux générations et qui questionnent - à des périodes différentes de l'Histoire - les conséquences du colonialisme. Koffi Kwahulé, né en 1956 en Côte d'Ivoire, est sans doute l'auteur dramatique francophone le plus mis en scène aujourd'hui. Son théâtre renouvelle la dramaturgie en proposant une écriture inspirée du jazz qui fait écho à toute l'histoire politique de cette musique. Du détour par la fable à une esthétique qui rend compte de la violence du monde, son théâtre a marqué la génération plus récente des auteurs afro-contemporains tel qu'Hakim Bah né en 1987 en Guinée. Empreint du « brutalisme » de nos sociétés contemporaines, la dramaturgie d'Hakim Bah explore les relations interpersonnelles et interroge les problématiques de notre époque, comme la crise migratoire, en rendant compte des horreurs de notre monde dans une langue façonnée par la syncope. L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale, de l'improvisation à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

LECTURE PUBLIQUE

**Jeudi 23 mars à 18h au Studio La Vignette
dans le cadre des rendez-vous
des Francophonies 2023 / En collaboration
avec Pénélope Dechaufour, maîtresse
de conférences en études théâtrales**

WORKSHOP

FICTION ET RÉALITÉ

**Avec Lázaro Gabino Rodríguez,
comédien et metteur en scène**

Samedi 10 et dimanche 11 décembre
Horaires samedi 13h-19h, dimanche 10h-17h
Studio La Vignette
Tarifs 15 € / 30 € / 45 €
Stage en espagnol et en anglais

Les choses ne sont pas fictives ou réelles, elles sont souvent à la fois fictives et réelles. Le mensonge, la contrefaçon, le modèle, le secret, l'imposture, l'espionnage ou la conspiration jouent un rôle central dans la pratique artistique. Fiction et réalité interagissent de manière complexe et à des degrés divers.

L'atelier explorera les limites du réel et sa relation avec la création théâtrale, à partir d'une batterie d'exercices développés par la compagnie Lagartijas Tiradas al sol. Lagartijas Tiradas al sol est un collectif d'artistes qui produit des spectacles et des livres, qui réalise des émissions de radios et des vidéos et propose des dispositifs de médiation.

Depuis 2003, ils développent des projets qui tentent de relier le travail et la vie, afin d'effacer ou de dessiner les frontières. Leur travail consiste à créer des récits sur des événements réels. Il ne cherche pas à divertir mais crée un espace de réflexion pour articuler, distinguer et démêler ce que le quotidien tend à imbriquer, à négliger et à nous faire prendre pour argent comptant.

Les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent aussi être autrement.

LÁZARO

**Jeudi 8 et vendredi 9 décembre
au Studio La Vignette**

TIBURÓN

**Mardi 13 et mercredi 14 décembre
au Studio La Vignette**

RENSEIGNEMENTS ATELIERS

Présentations de l'offre de pratique artistique amateur :

- Mardi 20 septembre à 19:30 sur les pelouses du campus
- Lundi 19 et mercredi 21 septembre à 12:00 au Studio La Vignette

Inscription à la billetterie du théâtre à partir du 12 septembre

relationspubliques@theatre.lavignette.fr

04 67 14 55 98

Tarifs étudiants / personnels UPV / autres

ENCORE DES ATELIERS

Le Centre culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (dessin, chant, photographie,...) accessibles à tous et tout au long de l'année.

En savoir +

<http://ccu.univ-montp3.fr>

Contact

ccu.ateliers@univ-montp3.fr

CHRONIQUES

Chroniques est un espace éditorial pensé pour enrichir le lien entre les artistes, la communauté universitaire et le public. En parcourant ensemble le processus de création d'une œuvre, en entrant avec les artistes dans leurs carnets et croquis, il s'agit d'élaborer des ressources communes qui puissent devenir un support de recherches futures pour les artistes, les étudiants et les chercheurs.

C'est aussi pour La Vignette un espace original d'expérimentation visant à interroger la capacité d'un lieu de création à contribuer à la production de nouveaux médias (audiovisuels, audio, écrits). Ces contenus sont diffusés et consultables en ligne librement sur le site de La Vignette.

CHRONIQUES, LA REVUE

La Vignette édite deux fois par an depuis 2012 une revue, rebaptisée *Chroniques* en 2020. Des entretiens, des témoignages et des portraits, pour découvrir la genèse des œuvres et parcourir les étapes de la création en général.



Nouvelle maquette de la revue, pour la saison 22-23

CHRONIQUES, L'ÉMISSION

Poursuivant cette envie d'installer un débat ouvert, tout en diversifiant ses formats, La Vignette a lancé pendant la saison 20-21, une série d'émissions vidéo : *Chroniques, l'émission*, autour de réflexions qui traversent le monde du théâtre ou de la recherche universitaire.

Trois épisodes vidéos et un épisode audio sont actuellement en ligne, à découvrir sur le site de La Vignette : *Dialogue autour du théâtre de Kossi Efoui et Gaël Octavia*, *Écrire en français entre les langues*, *L'atelier en actes*, et *Monde culturel confiné et usage du numérique*.



PROCHAINES ÉMISSIONS

De nouvelles éditions sont en cours de programmation pour la saison 22-23. Pour vous tenir au courant, restez connectés sur nos réseaux !

MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TOUS LES PUBLICS

La médiation est au cœur du projet de la scène conventionnée. Elle s'adresse à tous les publics. À la communauté universitaire bien entendu car c'est l'environnement d'implantation du théâtre. Mais La Vignette est loin de se cantonner aux publics du campus, elle a vocation à être tournée vers l'extérieur, vers la métropole et ses alentours. Vers son quartier, les écoles du secteur, les grands collégiens et les lycéens, les maisons pour tous de la ville. Vers la diversité des associations et acteurs du territoire, dans les secteurs du socioculturel, de la jeunesse, du loisir, du médico-social, du handicap...

PRATIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'offre de spectacles vivants permet une fréquentation culturelle d'œuvres contemporaines variées et la confrontation à des formes et des processus de création singuliers, parfois contrastés. Un large programme d'ateliers artistiques amateurs vient compléter cette offre pour se frotter à l'expérience, à la pratique en acte de ces arts de la scène. Cf. page 44.

DIVERSES FORMES D'ACTIONS DE SENSIBILISATION

- Présentation de saison en amphithéâtre
- Préparation à la sortie au spectacle en classe
- Séance de découverte des métiers (artistiques, techniques, production, médiation, communication) du secteur culturel et du spectacle vivant en particulier
- Rencontre avec des artistes : en amont des représentations, en bord plateau, mais aussi pour un temps de discussion a posteriori
- Visite des différents espaces du théâtre : scène, studio de répétition, loges, régie et espaces techniques.

VISITE AUGMENTÉE

Un dispositif expérimenté ces dernières saisons propose à des groupes très divers un parcours de découverte de l'univers du théâtre. Au programme et à la carte : une visite des coulisses, une présentation active des ressorts de la lumière, une plongée dans l'histoire et le jargon de la scène, jusqu'à une expérimentation de la position de l'acteur sur le plateau, sous les *sunlights* !

ACCESSIBILITÉ - AUDIODESCRIPTION

La programmation est ponctuellement accessible aux personnes déficientes visuelles qui peuvent, depuis déjà trois saisons, assister à certaines représentations en audiodescription spécialement créées à leur attention. Ce souci d'accessibilité est rendu concret grâce à un partenariat avec la section locale de la Fédération des aveugles de France (avec l'aide de la Caisse d'Épargne) et avec la compagnie La Plaidoirie, dont les membres sont issus des bancs de la fac. Ces séances sont en général assorties de visites tactiles du plateau et de rencontres avec l'équipe artistique du spectacle. Un programme concerté entre 4 théâtres de la métropole offre même désormais une saison d'audiodescription identifiable pour les publics mal ou non-voyants.

Alors, spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir nous rencontrer !

Contact

Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr
04 67 14 54 07

INFOS PRATIQUES

CONTACT

04 67 14 55 98 - contact@theatrelavignette.fr

COURRIER

Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry
Route de Mende, 34 199 Montpellier cedex 5

ACCÈS

Université Paul-Valéry

Bâtiment H dit « rouge »
245 Avenue du Val de Montferrand, 34090 Montpellier
Les alentours et l'Université étant en travaux, pensez
aux transports doux.
Tramway Ligne 1 : arrêt Saint-Éloi
Vélo : parking disponible devant le théâtre

INFORMATION

www.theatrelavignette.fr

Facebook, Twitter, Instagram, Mixcloud, Youtube, Vimeo

Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, la revue *Chroniques* ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à : billetterie@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site.

BAR

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons fraîches et restauration légère.

ACCESSIBILITÉ



Les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Des représentations en audiodescription sont proposées sur certains spectacles de la programmation à l'attention des personnes déficientes visuelles.

Plus d'infos : relationspubliques@theatrelavignette.fr

ÉQUIPE

Nicolas Dubourg

Directeur
direction@theatrelavignette.fr

Mégane Corbeau

Chargée de billetterie et assistante administrative
billetterie@theatrelavignette.fr

Anne Doteau

Responsable des relations publiques
et de la billetterie
relationspubliques@theatrelavignette.fr

Hervé Duvel

Régisseur général
technique@theatrelavignette.fr

Laetitia Hebbing

Administratrice
administration@theatrelavignette.fr

Dorothee Loffroy

Responsable communication
communication@theatrelavignette.fr

Et tous ceux qui concourent à la réussite de ce projet : techniciens intermittents du spectacle, étudiants de l'équipe d'accueil et en service civique, artistes et enseignants chercheurs membres de l'équipage de la Traversée, personnels des autres services de l'université, gardiens et agents d'entretien.

BILLETTERIE

OÙ, QUAND ET COMMENT ACHETER LES PLACES ?

Ouverture des ventes dès le lundi 12 septembre

À l'accueil du théâtre

- bât H - bureau 101 - 1^{er} étage
- du lundi au vendredi de 12h30 à 14h30
(hors vacances universitaires)
- les jours de représentations de 15h00 à 18h00
et 1h avant le début du spectacle

Par téléphone : 04 67 14 55 98

Sur le site internet du théâtre : www.theatre.lavignette.fr

Modes de règlement

CB, espèces, en ligne et par téléphone

NOTA BENE

Les billets numériques sont envoyés par mail, à télécharger sur smartphone ou à imprimer.

Le placement est libre pour tous les spectacles.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles commencent à l'heure.

En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.

En cas de spectacle complet, les inscriptions sur liste d'attente démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation.

TARIFS

PLEIN	15 €
RÉDUIT*	10 €
SUPER RÉDUIT**	5 €
YOOT***	5 €
ABONNÉ LPV	2 €

* Tarif réduit

Étudiants, moins de 25 ans, personnel UPV, abonnés d'un des théâtres partenaires, groupes de + 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

** Tarif super réduit sur réservation

Scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle
relationspubliques@theatre.lavignette.fr
ou 04 67 14 54 07

*** Yoot est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants. Pour profiter pleinement de l'offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires et de places de spectacles et de concerts à tarifs ultra privilégiés (5 € à 10 €), l'adhésion coûte 9 €.

+ d'infos www.yoot.fr

TARIFS SPÉCIAUX

I'M NOT GISELLE CARTER
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

UNIQUE	5 €
ABONNÉ LPV	2 €

LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

2€



Tous les spectacles et les concerts
pour seulement 2 euros, avec
le Laissez-Passer Vignette !

TARIFS

LPV ÉTUDIANT	10 € + 2 € par spectacle
LPV RÉDUIT*	20 € + 2 € par spectacle
LPV PLEIN	30 € + 2 € par spectacle

* Tarif réduit

Personnel UPV, moins de 25 ans, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois)

BONUS

- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres et lieux partenaires
- La revue *Chroniques* dans votre boîte aux lettres

THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

Sur présentation de votre LPV, bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation des théâtres et lieux partenaires.

- Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau
- Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier
- Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
- Saison Montpellier Danse
- Opéra Orchestre national de Montpellier
- Domaine d'O
- Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes

FINANCEMENTS

La Vignette est un service
de l'Université Paul-Valéry Montpellier.



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



le Département de l'Hérault



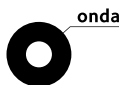
Montpellier Méditerranée Métropole



la Ville de Montpellier



Elle bénéficie du concours de
l'Office national de diffusion artistique.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3 est composé du Théâtre la Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>
04 67 14 55 98 - ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également à remercier
ses partenaires.

MONTPELLIER DANSE
Saison 2022-2023



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture, est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

La Vignette est membre du FONDOC.

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : Théâtre Garonne - Scène européenne; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie; CIRCa - Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie; Théâtre Sorano; L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole); Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier; La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry Montpellier; Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne; le Cratère - Scène nationale d'Alès; La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie; Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie; Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau.

FONDOC

La Vignette s'associe à la candidature de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

Directeur de la publication : Nicolas Dubourg

Coordination de la brochure : Dorothee Loffroy

Rédaction des textes de spectacle : Camille Lotz

Couverture de la brochure : Julien Goldstein

Conception graphique : Studio TROISQUATRE

Imprimerie : Imp'act Imprimerie IMPRIM'VER

Relecture : Anne Doteau, Laetitia Hebtng

Crédits photos : *I'm not Giselle Carter* © Jérôme Coffy / *Under bright light* © Hugo Glendinning / *Chansons sans paroles* © Sandra Then / *Kill Tiresias* © Pascale Cholette / *Genova 01* © Acetone Cie / *Lázaro* © Chantal Peñalosa / *Tiburón* © Daniel González / *Je suis le vent* © Tim Wouters / *Grave !* © Mario Sinistaj / *Encantado* © Sami Novas / *Dying on stage* © Bea Borgers / *L'Hypothèse de la foudre* © Rosalie Parent / *Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble* © Andrea Pizzalis / *Le Bond Sourd de la bête féroce* © Michaël Hallouin / *Zoo Instinct* © DR / *Polaroid* © Paulo Duarte / *Le Bond Sourd de la bête féroce* (résidence) © Michaël Hallouin / *Hypothèse de la foudre* © Camille Sonally / *La Traversée* © DR / *Chroniques l'émission* © Nicolas Dubourg

Ce programme est susceptible de modifications.

© juillet 2022

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2022-005282

/ PLATESV-R-2022-005285

/ PLATESV-R-2022-005286

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

